

देवपुरस्कार ग्रंथावली—१

आधुनिक कवि



महादेवी वर्मा, एम्० ए०

२००३

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

तृतीय संस्करण :

मुद्रक :—केशव प्रसाद खत्री,
इलाहाबाद ब्लाक वर्क्स लि०, प्रयाग ।

पूछ रहे हैं दे "अपविष्टि"

आज रहने दे, अकेला !

और हमें अणु हमें

आज है जो लौटते दे अणु को संकल्प समूह ,

दुखवर्ती निर्माण - अणु

अणु अणु हमें अणु

आज देगे, अणु अणु के विभिन्न में अणु - अणु !

हमारे हमारे अणु

आज में अणु अणु अणु अणु अणु अणु अणु ,

आज अणु अणु अणु अणु ,

"म अणु अणु अणु अणु ,

अणु अणु अणु अणु अणु अणु अणु !

हमारे अणु अणु अणु ,

अणु अणु अणु अणु अणु अणु अणु ,

अणु अणु अणु अणु ,

अणु अणु अणु अणु ,

आज अणु अणु अणु अणु अणु अणु !

अणु अणु



लेखिका

रेखाकार, शम्भुनाथ मिश्र

प्रकाशक का वक्तव्य

बुंदेलखंड में ओरछा राज्य प्राचीन काल से हिन्दी साहित्य और कवियों का सम्मान करता आ रहा है। इस क्रम को वर्तमान नरेश सवाई महेन्द्र सर वीरसिंह जी देव ने अनुसूचना रक्खा है और सन् १९६० वि० से प्रतिवर्ष किसी हिन्दी कवि के सम्मानार्थ २०००) का पुरस्कार देते आ रहे हैं। सन् १९६४ में प्रतियोगिता के लिए आये हुए ग्रन्थों में से कोई रचना पुरस्कार योग्य नहीं समझी गई और इस कारण पुरस्कार प्रबन्धकर्त्री समिति श्री वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिषद् ने इस निधि में से १०००) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग को 'देव पुरस्कार ग्रंथावली' के नाम से एक पुस्तक-माला प्रकाशित करने के लिए प्रदान किया। इस दान के लिये सम्मेलन श्रीमान् ओरछा-नरेश तथा पुरस्कार प्रबन्धकर्त्री समिति का कृतज्ञ है।

सम्मेलन की साहित्य समिति ने यह निश्चय किया है कि इस ग्रंथावली में आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवियों के काव्य-संग्रह प्रकाशित किए जायें। इस माला की विशेषता यह होगी कि प्रत्येक कवि स्वयं अपनी कविताओं का चयन करेगा और स्वयं ही अपनी कविता का दृष्टिकोण पाठकों के सामने उपस्थित करेगा। प्रत्येक संग्रह के साथ कवि की हस्तलिपि का नमूना और उसकी प्रतिकृति का पेंसिल-स्केच भी रहेगा। इस प्रकार, आशा है, यह संग्रह अद्वितीय सिद्ध होगा और समस्त हिन्दी-प्रेमी जनता को राष्ट्रभाषा की नवीन काव्य-रचना की प्रगति को समझने और अध्ययन करने में सुविधा प्राप्त होगी।

प्रस्तुत संग्रह इस माला का प्रथम पुष्प है। श्रीमती महादेवी वर्मा जी का हिन्दी के कलाकारों में प्रमुख स्थान है। उनको जितना अधिकार लेखनी पर है उतना ही तूलिका पर भी है। छायावाद के गिने चुने कवियों में उनकी गिनती है। उनके काव्य का स्वयं व्यक्तित्व है। हमें विश्वास है कि पाठकों को इस संग्रह द्वारा कवयित्री के काव्य का व्यक्तित्व और मर्म समझने में विशेष सहायता मिलेगी।

साहित्य-मंत्री

अपने दृष्टिकोण से

मनुष्य चाहे प्रकृति के जड़ उपादानों का सघातविशेष माना जावे और चाहे किसी व्यापक चेतना का अशभूत परन्तु किसी भी अवस्था में उसका जीवन इतना सरल नहीं है कि हम उसकी पूर्ण तृप्ति के लिए गणित के अंकों के समान एक निश्चित सिद्धान्त दे सकें। जड़ द्रव्य से अन्य पशु तथा वनस्पति जगत के समान ही उसका शरीर निर्मित और विकसित होता है अतः प्रत्यक्ष रूप से उसकी स्थिति बाह्य जगत में रह रही और प्राणिशास्त्र के सामान्य नियमों से संचालित होगी। यह सत्य है कि प्रकृति में जीवन के जितने रूप देखे जाते हैं मनुष्य उनमें इतना विशिष्ट जान पड़ता है कि सृजन की स्थूल समष्टि में भी उसका निश्चित स्थान खोज लेना कठिन हो जाता है, परन्तु इस कठिनाई के मूल में तत्त्वतः कोई अन्तर न होकर विकास-क्रम में मनुष्य का अन्त्यतम और अन्तिम होना ही है।

यदि सबके लिए सामान्य यह बाह्य ससार ही उसके जीवन को पूर्ण कर देता तो शेष प्राणिजगत के समान वह बहुत सी जटिल समस्याओं से बच जाता। परन्तु ऐसा हो नहीं सका। उसके शरीर में जैसा भौतिक जगत का चरम विकास है उसकी चेतना भी उसी प्रकार प्राणिजगत की चेतना का उत्कृष्टतम रूप है।

मनुष्य का निरन्तर परिष्कृत होता चलनेवाला यह मानसिक जगत वस्तुजगत के सघर्ष से प्रभावित होता है, उसके सकेतों में अपनी अभिव्यक्ति चाहता है परन्तु उसके बन्धनों को पूर्णता में स्वीकार नहीं करना चाहता। अतः जो कुछ प्रत्यक्ष है केवल उतना ही मनुष्य नहीं कहा जा सकता—उसके साथ साथ उसका जितना विस्तृत और गतिशील अप्रत्यक्ष जीवन है उसे भी समझना होगा, प्रत्यक्ष जगत में उसका भी मूल्यांकन

करना होगा, अन्यथा मनुष्य के सम्बन्ध में हमारा सारा ज्ञान अपूर्ण और सारे समाधान अधूरे रहेंगे ।

मनुष्य के इस दोहरे जीवन के समान ही उसके निकट बाह्य जगत की सब वस्तुओं का उपयोग भी दोहरा है । ओस की बूंदों से जड़े गुलाब के दल जब हमारे हृदय में सुप्त एक अव्यक्त सौन्दर्य और सुख की भावना को जागृत कर देते हैं, उनकी क्षणिक सुपमा हमारे मस्तिष्क को चिन्तन की राश्री देती है तब हमारे निकट उनका जो उपयोग है वह उस समय के उपयोग से सर्वथा भिन्न होगा जब हम उन्हें मिश्री में गलाकर और गुलकन्द नाम देकर औषधि के रूप में ग्रहण करते हैं । समय, आवश्यकता और वस्तु के अनुसार इस दोहरे उपयोग की मात्रा तथा तज्जनित रूप कभी कभी इतने भिन्न हो जाते हैं कि हमारा अन्तर्जगत बहिर्जगत का पूरक होकर भी उसका विरोधी जान पड़ता है और हमारा बाह्य जीवन मानसिक से संचालित होकर भी उसके सर्वथा विपरीत ।

मनुष्य के अन्तर्जगत का विकास उसके मस्तिष्क और हृदय का परिष्कृत होते चलना है, परन्तु इस परिष्कार का क्रम इतना जटिल होता है कि वह निश्चित रूप से केवल बुद्धि या केवल भावना का सूत्र पकड़ने में असमर्थ ही रहता है । अभिव्यक्ति के बाह्य रूप में बुद्धि या भावपत्र की प्रधानता ही हमारी इस धारणा का आधार बन सकती है कि हमारे मस्तिष्क का विशेष परिष्कार चिन्तन में हो सका है और हृदय का जीवन में । एक में हम बाह्य जगत के संस्कारों को अपने भीतर लाकर उनका निरीक्षण परीक्षण करते हैं और दूसरे में अपने अन्तर्जगत की अनुभूतियों को बाहर लाकर उनका मूल्य आँकते हैं ।

चिन्तन में हम अपनी बहिर्मुखी वृत्तियों को समेट कर किसी वस्तु के सम्बन्ध में अपना बौद्धिक समाधान करते हैं, अतः कभी कभी वह इतना ऐगस्तिक होता है कि अपने से बाहर प्रत्यक्ष जगत के प्रति हमारी चेतना पूर्णरूप से जागरूक ही नहीं रहती और यदि रहती है तो

हमारे चिन्तन में बाधक होकर। दार्शनिक में हम बुद्धिवृत्ति का ऐसा ही ऐकान्तिक विकास पाते हैं जो उसे जैसे जैसे ससार के अव्यक्त सत्य की गहराई तक बढ़ाता चलता है वैसे वैसे उसके व्यक्त रूप के प्रति वीतराग करता जाता है। वैज्ञानिक के निरन्तर अन्वेषण के मूल में भी यही वृत्ति मिलेगी; अन्तर केवल इतना ही है कि उसके चिन्तनमय मनन का विषय सृष्टि के व्यक्त विविध रूपों की उल्लेखन है, उन रूपों में छिपा हुआ अव्यक्त सूक्ष्म नहीं। अपनी अपनी खोज में दोनों ही वीतराग हैं क्योंकि न दार्शनिक अव्यक्त सत्य से रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करने की प्रेरणा पाता है और न वैज्ञानिक व्यक्त जड़द्रव्य के विविध रूपों में रागात्मक स्पर्श का अनुभव करता है। एक व्यक्त के रहस्य की गहराई तक पहुँचना चाहता है, दूसरा उसीके प्रत्यक्ष विस्तार की सीमा तक; परन्तु दोनों ही दिशाओं ने बुद्धि से अनुशासित हृदय को मौन रदना पड़ता है इसीसे दार्शनिक और वैज्ञानिक जीवन का वह सम्पूर्ण चित्र जो मनुष्य और शेष सृष्टि के रागात्मक सम्बन्ध से अनुप्राणित है नहीं दे सकते।

मनुष्य के ज्ञान की कुछ शाखायें दर्शन, विज्ञान आदि के समान अपनी दिशा में व्यापक न रह कर जीवन के किसी अश विशेष से सम्बन्ध रखती हैं, अतः जहाँ वे आगे बढ़ते हैं वहाँ ये जीवन की परिवर्तित परिस्थितियों के साथ परिवर्तित हो हो कर अपनी तात्कालिक नवीनता में ही विकसित कहलाती हैं।

मनुष्य एक ओर अपने मानसिक जगत की दुरुहता को स्पष्ट करता चलता है, दूसरी ओर अपने बाह्य संसार की समस्याओं को सुलझाने का प्रयत्न करता है। उसके समाजशास्त्र, राजनीति आदि उसकी बाह्य स्थिति की व्याख्या हैं, उसका विज्ञान प्रकृति के मूलतत्त्वों से उसके स्वर्ण का इतिहास है, उसका दर्शन उसके तथा सृष्टि के रहस्यमय जीवन का बौद्धिक निरूपण है और उसका साहित्य उसके उस समग्र जीवन का सजीव चित्र है जो राजनीति से शास्त्र, समाजशास्त्र से

नियमित, विज्ञान से विकसित तथा दर्शन से व्यापक हो चुका है।

साहित्य में मनुष्य की बुद्धि और भावना इस प्रकार मिल जाती हैं जैसे धूपछाहीं वस्त्र में दो रंगों के तार जो अपनी अपनी भिन्नता के कारण ही अपने रंगों से भिन्न एक तीमरे रंग की सृष्टि करते हैं। हमारी मानसिक वृत्तियों की ऐसी सामञ्जस्यपूर्ण एकता साहित्य के अतिरिक्त और कही सम्भव नहीं। उसके लिए न हमारा अन्तर्जगत त्याज्य है और न बाह्य क्योंकि उसका विषय सम्पूर्ण जीवन है, आशिक नहीं।

मनुष्य के बाह्य जीवन में जो कुछ ध्वस और निर्माण हुआ है, उसकी शक्ति और दुर्बलता की जो परीक्षाएँ हुई हैं, जीवनसर्वप में उसे जितनी हारजीत मिली है केवल उसीका ऐतिहासिक विवरण दे देना साहित्य का लक्ष्य नहीं। उसे यह भी खोजना पड़ता है कि इस ध्वस के पीछे कितनी विरोधी मनोवृत्तियाँ काम कर रही थीं, निर्माण मनुष्य की किस सृजनात्मक प्रेरणा का परिणाम था, उसकी शक्ति के पीछे कौन सा आत्मबल अक्षय था, दुर्बलता उसके किस अभाव से प्रसूत थी, हार उसकी किस निराशा की सज्ञा थी और जीत में उसकी कौन सी कल्पना साकार हो गई।

जीवन का वह असीम और चिरन्तन सत्य जो परिवर्तन की लहरों में अपनी क्षणिक अभिव्यक्ति करता रहता है अपने व्यक्त और अव्यक्त दोनों ही रूपों की एकता लेकर साहित्य में व्यक्त होता है। साहित्यकार जिस प्रकार यह जानता है कि बाह्य जगत में मनुष्य जिन घटनाओं को जीवन का नाम देता है वे जीवन के व्यापक सत्य की गहराई और उसके आकर्षण की परिचायक हैं, जीवन नहीं; उसी प्रकार यह भी उससे छिपा नहीं कि जीवन के जिस अव्यक्त रहस्य की वह भावना कर सकता है उसी की छाया इन घटनाओं को व्यक्त रूप देती है। इसीसे देश और काल की सीमा में बँधा साहित्य रूप में एकदेशीय होकर भी अनेकदेशीय और युगविशेष से सम्बद्ध रहने पर भी युगयुगान्तर के लिए संवेदनीय बन जाता है।

साहित्य की विस्तृत रंगशाला में हम कविता को कौन सा स्थान दे यह प्रश्न भी स्वाभाविक ही है। वास्तव में जीवन में कविता का वही महत्त्व है जो कठोर भित्तियों से विरे कक्ष के वायुमण्डल को अनायास ही बाहर के उन्मुक्त वायुमण्डल से मिला देनेवाले वातायन को मिला है। जिस प्रकार वह अकाश-खण्ड को अपने भीतर बन्दी कर लेने के लिए अपनी परिधि में नहीं बाँधता प्रत्युत हमें उस सीमारेखा पर खड़े होकर क्षितिज तक दृष्टिप्रसार की सुविधा देने के लिए; उसी प्रकार कविता हमारे व्यष्टि-सीमित जीवन को समष्टि-व्यापक जीवन तक फैलाने के लिए ही व्यापक सत्य को अपनी परिधि में बाँधती है। साहित्य के अन्य अंग भी ऐसा करने का प्रयत्न करते हैं परन्तु न उनमें सामञ्जस्य को खोज लेने के कारण ही कविता उन ललित कलाओं में उत्कृष्टतम स्थान पा सकी है जो गति की विभिन्नता, स्वरों की अनेकरूपता या रेखाओं की विप्रमता के सामञ्जस्य पर स्थित है।

कविता मनुष्य के हृदय के समान ही पुरातन है परन्तु अब तक उसकी कोई ऐसी परिभाषा न बन सकी जिसमें तर्कवितर्क की सम्भावना न रही हो। बुँधले अतीतभूत से लेकर वर्तमान तक और 'वाच्य रसात्मक काव्यम्' से लेकर आज के शुष्क बुद्धिवाद तक जो कुछ काव्य के रूप और उपयोगिता के सम्बन्ध में कहा जा चुका है वह परिमाण में कम नहीं, परन्तु अब तक न मनुष्य के हृदय का पूर्ण परितोष हो सका है और न उसकी बुद्धि का समाधान। यह स्वाभाविक भी है क्योंकि प्रत्येक युग अपनी विशेष समस्याएँ लेकर आता है जिनके समाधान के लिए नई दिशाएँ गोजती हुईं मनोवृत्तियाँ उस युग के काव्य और कलाओं को एक विशिष्ट रूपरेखा देती रहती हैं। मूलतः न जीवन के कर्मा बदले हैं और न काव्य के, कारण वे उस शाश्वत चेतना से सम्बद्ध हैं जिसके तत्त्वतः एक रहने पर ही जीवन की अनेकरूपता निर्भर है।

अतीत युगों के जितने मनुष्य ज्ञानकोष के हम अधिकारी हैं उसके आधार पर कहा जा सकता है कि कविता मानव ज्ञान की अन्य शाखाओं

की सदैव अग्रजा रही है। यह क्रम अकारण और आकस्मिक न होकर सकारण और निश्चित है क्योंकि जीवन में चिन्तन के शैशव में ही भावना उत्पन्न हो जाती है। मनुष्य बाह्य संसार के साथ कोई बौद्धिक सम्बन्ध स्थापित करने के पहले ही उसके साथ एक रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर लेता है यह उसके शिशु जीवन से ही स्पष्ट हो जायगा। यदि हम मनुष्य के मस्तिष्क के विकास की तुलना फल के विकास से करें जो अपनी सरसता में सदा ही परिमित है तो उसके हृदय के विकास को फूल का विकास कहना उचित होगा जो अपने सौरभ में अपरिमित होकर ही खिला हुआ माना जाता है। एक अपनी परिपक्वता में पूर्ण है और दूसरा अपने विस्तार में।

यह सत्य है कि मनुष्य के ज्ञान की समष्टि में कविता को और विशेषतः उसके बाह्य रूप को इतना महत्त्व मनुष्य की भावुकता से ही नहीं उसके वाग्वहरिक दृष्टिकोण से भी मिला था। जिस युग में मानव-जाति के समस्त ज्ञान को एक कण्ठ से दूसरे कण्ठ में संचरण करते हुए ही रहना पड़ता था उस युग में उसकी प्रत्येक शाखा को अपने अस्तित्व के लिए छन्दबद्धता के कारण स्मृतिसुलभ पद्य का ही आश्रय लेना पड़ा। इसके अतिरिक्त शुष्क ज्ञान ने अधिक ग्राह्य होने के लिए भी पद्य की रूपरेखा का वह बन्धन स्वीकार किया जिसमें विशेष ध्वनि और प्रवाह से युक्त होकर शब्द अधिक प्रभावशाली हो जाते हैं। कहना व्यर्थ होगा कि काव्य के उस धुंधले आदिम काल से लेकर जब आवश्यक्तावश ही मनुष्य प्रायः अपने बौद्धिक निरूपणों को भी काव्यकाया में प्रतिष्ठित करने पर बाध्य हो जाता था, आज गद्य के विकास-काल तक ऐसी कविता का अभाव नहीं रहा।

साधारणतः हमारे विचार विज्ञापक होते हैं और भाव संक्रामक, इसीसे एक की सफलता पहले मननीय होने में है और दूसरे की पहले संवेदनीय होने में। कविता अपनी संवेदनीयता में ही चिरन्तन है चाहे बुगविशेष के स्पर्श से उसकी बाह्य रूपरेखा में कितना ही अन्तर क्यों

न आ जावे। और यह सवेदनीयता भावबल ही में अक्षय है। विज्ञान से समृद्ध भौतिकता की और उन्मुख बुद्धिवादी आधुनिक युग ने तो मानो हमारी कविता के सामने एक विशाल प्रश्नवाचक बिह्व लगा दिया है, विशेषकर उस कविता के सामने जो व्यक्त जगत में परोक्ष की अनुभूति और आभास से रहस्य और छायावाद की सज्ञा पाती आ रही है।

यह भावधारा मूलतः नवीन नहीं है क्योंकि इसका कहीं प्रकट और कहीं छिपा सूत्र हम अपने साहित्य की सीमान्त रेखा तक पाते हैं। कारण स्पष्ट है। किसी भी जाति की विचारसरणी, भावपद्धति, जीवन के प्रति उसका दृष्टिकोण आदि उसकी संस्कृति से प्रसृत होते हैं। परन्तु संस्कृति को कोई एक परिभाषा देना कठिन हो सकता है क्योंकि न वह किसी जाति की राजनैतिक व्यवस्था मात्र होती है और न केवल सामाजिक चेतना; न उसे नैतिक मर्यादा मात्र कह सकते हैं और न केवल धार्मिक विश्वास। देशविशेष के जलवायु में विकास। किसी जाति-विशेष के अन्तर्जगत और बाह्य जीवन का वह ऐसा समष्टिगत चित्र है जो अपने गहरे रंगों में भी अस्पष्ट और सीमा में भी असीम है वैसे ही जैसे हमारे अँगूठ का आकाश। यह सत्य है कि संस्कृति की बाह्य रूपरेखा बदलती रहती है परन्तु मूलतत्त्वों का बदल जाना तब तक सम्भव नहीं होता जब तक उस जाति के पैरों के नीचे से वह विशेष भूखण्ड और उसे चारों ओर से घेरे रहनेवाला वह विशिष्ट वायुमण्डल ही न हटा लिया जावे।

जहाँ तक इतिहास की किरणें नहीं पहुँच पाती उसी सुदूर अतीत में जो जाति इस देश में आकर बस गई थी जहाँ न बर्फ के तूफान आते थे न रेत के बवंडर, न आकाश निरन्तर ज्वाला बरसाता रहता था और न अविषम रोता, न तिल भर भूमि और पल भर के जीवन के लिए मनुष्य का प्रकृति से संघर्ष होता था न हार, उस जाति की संस्कृति अपना एक विशिष्ट व्यक्तित्व रखती है। मुजला सफला शस्य-

श्यामला पृथ्वी के अंक में, सलयसमीर के मौकों में झूलते हुए, मुस्कराती नदियों की तरंग-भंगिमा में गति मिला कर, उन्मुक्त आकाशचारी विहंगों के कण्ठ से कण्ठ मिलाकर मनुष्य ने जिस जीवन का निर्माण किया, जिस कल्पना और भावना को विस्तार दिया, जिस सामूहिक चेतना का पसार किया और जिन अनुभूतियों की अभिव्यञ्जना की उसके संस्कार इतने गहरे थे कि भीषण रक्तपात और उथलपुथल में भी वे अंकुरित होने की प्रतीक्षा में धूल में दबे हुए बीज के समान छिपे रहे, कभी नष्ट नहीं हुए।

वास्तव में उस प्रचीन जीवन ने मनुष्य को प्रकृति से तादात्म्य अनुभव करने की, उसके व्यष्टिगत सौन्दर्य पर चेतन व्यक्तित्व के आरोप की तथा उसकी समष्टि में रहस्यानुभूति की सभी सुविधायें सहज ही दे डालीं। हम वीर पुत्रों और पशुओं की याचना से भरी वेद ऋचाओं में जो इतिवृत्त पाते हैं वही उपा, मरुत् आदि को चेतन व्यक्तित्व देकर एक सहज और सरल सौन्दर्यानुभूति में बदल गया है। फिर यही व्यष्टिगत नरल सौन्दर्यबोध उस सर्ववाद का अग्रदूत बन जाता है जिसका अकुर पुरुष सूक्त में, विश्व पर एक विराट् शरीरत्व के आरोपण द्वारा प्रकट हुआ है। आगे चलकर इसीके निखरे रूप की झलक सृष्टि सम्बन्धी ऋचाओं के गम्भीर प्रश्नों में मिलती है जो उपनिषदों के ज्ञान-समुद्र में मिलकर उसकी लहर मात्र बन कर रह गया।

ज्ञानक्षेत्र के तत्वमसि, 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म, सोऽहम्' आदि ने उस युग के चिन्तन को कितनी विविधता दी है यह कहना व्यर्थ होगा। तत्वचिन्तन के इतने विकास ने एक ओर मनुष्य को व्यावहारिक जगत के प्रति वीतराग बनाकर निष्क्रियता बढ़ाई और दूसरी ओर अनधिकारियों द्वारा प्रयोगरूप सिद्धान्तों को सत्य बन जाने दिया जिससे रूढ़िवाद की सृष्टि सम्भव हो सकी। इसी की प्रतिक्रिया से उत्पन्न बुद्ध की विचारधारा ने एक ओर ज्ञानक्षेत्र की निष्क्रिय चेतना के स्थान में अपनी सक्रिय कदवा दी और दूसरी ओर रूढ़िवाद को रोकने के लिए पुराने प्रतीक

भी अस्वीकृत कर दिये ।

यह क्रम प्रत्येक युग के परिवर्तन में कुछ नये उलट फेर के साथ आता रहा है इसीसे प्राधुनिक काल के साथ भी इसे जानने की आवश्यकता रहेगी ।

कविता के जीवन में भी स्थूल जीवन से सन्बन्ध रखनेवाला इतिवृत्त, सूक्ष्म सौन्दर्य की भावना, उसका चिन्तन में अत्यधिक प्रसार और अन्त में निर्जीव अनुकृतियाँ आदि क्रम मिलते ही रहे हैं । इसे और स्पष्ट करके देखने के लिए, हमारा उस युग से काव्यसाहित्य पर एक दृष्टि डाल लेना पर्याप्त होगा जिसकी धारा वीद्गाथाकालीन इतिवृत्त के विषम शिलाखण्डों में से फूटकर, निर्गुण सगुण भावनाओं की उर्वर भूमि में प्रशान्त, निर्मल और मधुर होती हुई रीतिकालीन रूढ़िवाद के द्वार जल में मिलकर गतिहीन हो गई ।

परिवर्तन का वही क्रम हमारे प्राधुनिक काव्यसाहित्य को भी नई रूपरेखाओं में बाँधता चल रहा है या नहीं, यह कहना अभी सामयिक न होगा । रीतिकालीन रूढ़िवाद से थके हुए कवियों ने जब सामयिक परिस्थितियों से प्रेरित होकर तथा बोलचाल की भाषा में अभिव्यक्ति की स्वाभाविकता और प्रचार की सुविधा समझ कर, ब्रजभाषा का अधिकार खड़ीबोली को सौंप दिया तब साधारणतः लोग निराश ही हुए । भाषा लचीलेपन से मुक्त थी, ब्रजमाधुर्य के अम्यस्त कानों को ध्वनि में कर्कशता जान पड़ती थी और उक्तियों में चमत्कार न मिलता था । इसके साथ साथ रीतिकाल की प्रतिक्रिया भी कुछ कम वेगवती न थी । अतः उस युग की कविता की इतिवृत्तात्मकता इतनी स्पष्ट हो चली कि मनुष्य की सारी कोमल और सूक्ष्म भावनाएँ विद्रोह कर उठीं । इसमें सन्देह नहीं कि उस समय की अधिकांश रचनाओं में, भाषा लचीली न होने पर भी परिष्कृत, भाव सूक्ष्मनारहित होने पर भी सात्विक, छन्द नवीनताशून्य होने पर भी भावानुरूप और विषय गृह्यमय न रहने पर भी लोकपरिचित और संस्कृत मिलते हैं । पर स्थूल सौन्दर्य

की निर्जीव आवृत्तियों से थके हुए और कविता की परम्परागत नियम-भङ्गला से ऊबे हुए व्यक्तियों को फिर उन्हीं रेखाओं में बँधे स्थूल का, न तो यथार्थ-चित्रण रचिकर हुआ और न उसका रुढ़िगत आदर्श भाषा। उन्हे नवीन रूपरेखाओं में सूक्ष्म सौन्दर्यानुभूति की आवश्यकता थी जो छायावाद में पूर्ण हुई।

छायावाद ने नये छन्दबन्धों में सूक्ष्म सौन्दर्यानुभूति को जो रूप देना चाहा वह खड़ीबोली की सात्विक कठोरता नहीं सह सकता था अतः कवि ने कुशल स्वर्णकार के समान प्रत्येक शब्द को ध्वनि, वर्ण और अर्थ की दृष्टि से नाप-तोला और काटछाँट कर तथा कुछ नये गढ़ कर अपनी सूक्ष्म भावनाओं को कोमलतम कलेवर दिया। इस युग की प्रायः सब प्रतिनिधि रचनाओं में किसी न किसी अंश तक प्रकृति के सूक्ष्म सौन्दर्य में व्यक्त किसी परोक्ष सत्ता का आभास भी रहता है और प्रकृति के व्यष्टिगत सौन्दर्य पर चेतनता का आरोप भी; परन्तु अभिव्यक्ति की विशेष शैली के कारण वे कहीं सौन्दर्यानुभूति की व्यापकता, कहीं संवेदन की गहराई, कहीं कल्पना के सूक्ष्म रंग और कहीं भावना की मर्मस्पर्शिता लेकर अनेकवादों को जन्म दे सकी हैं।

यह युग पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित और बंगाल की नवीन काव्य-धारा से परिचित तो था ही साथ ही उसके सामने रहस्यवाद की भारतीय परम्परा भी रही।

जो रहस्यानुभूति हमारे ज्ञानक्षेत्र में एक सिद्धान्त मात्र थी वही हृदय की कोमलतम भावनाओं में प्राणप्रतिष्ठा पाकर तथा प्रेममार्गों सूप्ती सन्तो के प्रेम में अतिरजित होकर ऐसे कलात्मक रूप में अवतीर्ण हुई जिसने मनुष्य के हृदय और बुद्धिबल दोनों को सन्तुष्ट कर दिया। एक ओर कबीर के हठयोग की साधना रूपी सम-विषम शिलाओं से बँधा हुआ और दूसरी ओर जायसी के विशद प्रेमविरह की कोमलतम अनुभूतियों की बेला में उन्मुक्त यह रहस्य का समुद्र आधुनिक युग को क्या दे सका है यह अभी कहना कठिन होगा। इतना निश्चित है कि

इस वस्तुवादप्रधान युग में भी वह अनादृत नहीं हुआ चाहे इसका कारण मनुष्य की रहस्योन्मुख प्रवृत्ति हो और चाहे उसकी लौकिक रूपकों में सुन्दरतम अभिव्यक्ति ।

इस बुद्धिवाद के युग में मनुष्य भावपक्ष की सहायता से, अपने जीवन को कसने के लिए कोमल कसौटियों क्यों प्रस्तुत करे, भावना की साकारता के लिए अध्यात्म की पीठिका त्यों खोजता फिरे और फिर परोक्ष अध्यात्म को प्रत्यक्ष जगत में क्यों प्रतिष्ठित करे यह सभी प्रश्न सामयिक हैं । पर इनका उत्तर केवल बुद्धि से दिया जा सकेगा ऐसा सम्भव नहीं जान पड़ता, क्योंकि बुद्धि का प्रत्येक सगृह्यमान अपने साथ प्रश्नों की एक बड़ी संख्या उत्पन्न कर लेता है ।

साधारणतः अन्य व्यक्तियों के समान ही कवि की स्थिति भी प्रत्यक्ष जगत की व्यष्टि और समष्टि दोनों ही में है । एक में वह अपनी इकाई में पूर्ण है और दूसरी में वह अपनी इकाई से बाह्य जगत की इकाई को पूर्ण करता है । उसके अन्तर्जगत का विकास ऐसा होना आवश्यक है जो उसके व्यष्टिगत जीवन का विकास और परिष्कार करता हुआ समष्टिगत जीवन के साथ उसका सामञ्जस्य स्थापित कर दे । मनुष्य के पास इसके लिए केवल दो ही उपाय हैं, बुद्धि का विकास और भावना का परिष्कार । परन्तु केवल बौद्धिक निरूपण जीवन के मूल तत्त्वों की व्याख्या कर सकता है, उनका परिष्कार नहीं जो जीवन के सर्वतोन्मुखी विकास के लिए अपेक्षित है और केवल भावना जीवन को गति दे सकती है दिशा नहीं ।

भावातिरेक को हम अपनी क्रियाशीलता का एक विशिष्ट रूपान्तर मान सकते हैं जो एक ही क्षण में हमारे सम्पूर्ण अन्तर्जगत को स्पर्श कर बाह्य जगत में अपनी अभिव्यक्ति के लिए अस्थिर हो उठता है; पर बुद्धि के दिशानिर्देश के अभाव में इस भावप्रवेग के लिए अपनी व्यापकता की सीमायें खोज लेना कठिन हो जाता है अतः दोनों का उचित मात्रा में सन्तुलन ही अपेक्षित रहेगा ।

कवि ही नहीं प्रत्येक कलाकार को अपने व्यक्तिगत जीवन की गहराई और समष्टिगत चेतना को विस्तार देनेवाली अनुभूतियों को भावना के साँचे में ढालना पड़ा है। हमें निष्क्रिय बुद्धिवाद और स्पन्दनहीन वस्तुवाद के लम्बे पथ को पार कर कदाचित् फिर चिर सवेदनरूप सक्रिय भावना में जीवन के परमाणु खोजने होंगे ऐसी मेरी व्यक्तिगत-धारणा है।

कविता के लिए आध्यात्मिक पृष्ठभूमि उचित है या नहीं इसका निर्णय व्यक्तिगत चेतना ही कर सकेगी। जो कुछ स्थूल, व्यक्त, प्रत्यक्ष और यथार्थ नहीं है यदि केवल यही आध्यात्म से अभिप्रेत है तो हमें वह सौन्दर्य, शील, शक्ति, प्रेम आदि की सभी सूक्ष्म भावनाओं में फैला हुआ, अनेक अव्यक्त सत्य सम्बन्धी धारणाओं में अकुरित, इन्द्रियानुभूत प्रत्यक्ष की अपूर्णता से उत्पन्न उसी की परोक्ष-रूप-भावना में झिपा हुआ और अपनी ऊर्ध्वगामी वृत्तियों से निर्मित विश्वबन्धुता, मानवधर्म आदि के ऊँचे आदर्शों में अनुप्राणित मिलेगा। यदि परम्परागत धार्मिक रूढ़ियों को हम आध्यात्म की सज्ञा देते हैं तो उस रूप में काव्य में उसका महत्त्व नहीं रहता। इस कथन में आध्यात्म को बलात् लोकसंग्रही रूप देने का या उसकी ऐकान्तिक अनुभूति अस्वीकार करने का कोई आग्रह नहीं है। अवश्य ही वह अपने ऐकान्तिक रूप में भी सफल है परन्तु इस अरूपरूप की अभिव्यक्ति लौकिक रूपकों में ही तो सम्भव हो सकेगी।

जायसी की परोक्षानुभूति चाहे जितनी ऐकान्तिक रही हो परन्तु उनकी मिलन विरह की मधुर और मर्मस्पर्शनी अभिव्यञ्जना क्या किसी लोकोत्तर लोक से रूपक लाई थी? हम चाहे आध्यात्मिक सकेतों से अपरिचित हो परन्तु उनकी लौकिक कलारूप संप्राणता से हमारा पूर्ण परिचय है। कबीर की ऐकान्तिक रहस्यानुभूति के सम्बन्ध में भी यही सत्य है।

वास्तव में लोक के विविध रूपों की एकता पर स्थित अनुभूतियाँ

लोक विरोधिनी नहीं होती, परन्तु ऐकान्तिक रूप के कारण अपनी व्यापकता के लिए वे व्यक्ति की कलात्मक सवेदनीयता पर अधिक आश्रित हैं। यदि यह अनुभूति^१ हमारे ज्ञानक्षेत्र में कुछ दार्शनिक सिद्धान्तों के रूप में परिवर्तित न हो जावे, अध्यात्म की सूक्ष्म से स्थूल होती चलनेवाली पृष्ठभूमि पर धारणाओं की रुढ़ि मात्र न बन जावे तो भावपक्ष में प्रस्फुटित होकर जीवन और काव्य दोनों को एक परिष्कृत और अभिनव रूप देती हैं।

हमारी अन्तःशक्ति भी एक रहस्य से पूर्ण है और बाह्यजगत का विकासक्रम भी, अतः जीवन में ऐसे अनेक क्षण आते रहते हैं जिनमें हम इस रहस्य के प्रति जागरूक हो जाते हैं। इस रहस्य का आभास या अनुभूति मनुष्य के लिए स्वाभाविक रही है अन्यथा हम सभी देशों के समृद्ध काव्य-साहित्य में किसी न किसी रूप में इस रहस्यभावना का परिचय न पाते। वही काव्य हेय है जो अपनी साकारता के लिए केवल स्थूल और व्यक्त जगत पर आश्रित है और न वही जो अपनी संप्राणता के लिए रहस्यानुभूति पर। वास्तव में दोनों ही मनुष्य के मानसिक जगत की मूर्त और बाह्य जगत की अमूर्त भावनाओं की कलात्मक समष्टि हैं। जब कोई कविता काव्यकला की सर्वमान्य कसौटी पर नहीं कसी जा सकती तब उसका कारण विषयविशेष न होकर कवि की असमर्थता ही रहती है।

उपस्थान - कविता नवीनता

पिछले छायापथ को पार कर हमारी कविता आज जिस नवीनता की ओर जा रही है उसने अस्पष्टता आदि परिचित विशेषणों में, सूक्ष्म की अभिव्यक्ति, वैज्ञानिक दृष्टिकोण का अभाव, यथार्थ से पलायनवृत्ति आदि नये जोड़ कर छायावाद को अतीत और वर्तमान से सम्बन्धहीन एक आकस्मिक आकाशचारी अस्तित्व देने का प्रयत्न किया है। इन आक्षेपों की अभी जीवन में परीक्षा नहीं हो सकी है अतः यह हमारे मानसिक जगत में ही विशेष मूल्य रखते हैं।

कितने दीर्घकाल से वासनोन्मुख स्थूल सौन्दर्य का हमारे ऊपर

जैसा अधिकार रहा है यह कहना व्यर्थ है। युगों से कवि को शरीर के अतिरिक्त और कहीं सौन्दर्य का लेश भी नहीं मिलता था वह उसीके प्रसाधन के लिए अस्तित्व रखता था। जीवन के निम्न स्तर से होता हुआ यह स्थूल, भक्ति की सात्विकता में भी कितना गहरा स्थान बना सका है यह हमारे कृष्णकाव्य का श्रृंगार-वर्णन प्रमाणित कर देगा।

यह तो स्पष्ट ही है कि खड़ीबोली का सौन्दर्यहीन इतिवृत्ति उसे हिला भो न सकता था। छायावाद यदि अपने सम्पूर्ण प्राणप्रवेग से प्रकृति और जीवन के सूक्ष्म सौन्दर्य को असंख्य रंगरूपों में अपनी भावना द्वारा सजीव करके उपस्थित न करता तो उस धारा को, जो प्रगतिवाद की विषम भूमि में भी अपना स्थान ढूँढ़ती रहती है, मोड़ना कब सम्भव होता यह कहना कठिन है। मनुष्य की वासना को बिना स्पर्श किये हुए जीवन और प्रकृति के सौन्दर्य को उसके समस्त सजीव वैभव के साथ चित्रित करने-वाली उम्र युग की अनेक कृतियाँ किसी भी साहित्य को सम्मानित कर सकेंगी।

फिर मेरे विचार में तो सूक्ष्म के सम्बन्ध का कोलाहल सूक्ष्म से भी परिमाण में अधिक हो गया है। छायावाद स्थूल की प्रतिक्रिया में उत्पन्न हुआ था अतः स्थूल को उसी रूप में स्वीकार करना उसके लिए सम्भव न हो सका; परन्तु उसकी सौन्दर्य-दृष्टि स्थूल के आधार पर नहीं है यह कहना स्थूल की परिभाषा को सक्रीय कर देना है। उसने जीवन के इतिवृत्तात्मक यथार्थ चित्र नहीं दिये, क्योंकि वह स्थूल से उत्पन्न, सूक्ष्म सौन्दर्य-सत्ता की प्रतिक्रिया थी, अतएव सूक्ष्म के प्रति उपेक्षित यथार्थ की नहीं जो आज की वस्तु है। परन्तु उसने अपने क्षितिज से क्षितिज तक विस्तृत सूक्ष्म की सुन्दर और सजीव चित्रशास्त्र में हमारी दृष्टि को दौड़ा दौड़ा कर ही उसे विकृत जीवन की यथार्थता तक उतरने का पथ दिखाया। इसीसे छायावाद के सौन्दर्य-द्रष्टा की दृष्टि कुत्सित यथार्थ तक भी पहुँच सकी।

यह यथार्थ-दृष्टि यदि सक्रिय सौन्दर्य-सत्ता के प्रति नितान्त उदा-

सीनता या विरोध लेकर आती है तब उसमें निर्माण के परमाणु नहीं बनप सकते, इसका सजीव उदाहरण हमें अपनी विकृति के प्रति सजग पर सौन्दर्य-दृष्टि के प्रति उदासीन या विरोधी यथार्थदर्शियों के चित्रों की निष्क्रियता में मिलेगा।

— हमारी सामयिक समस्याओं के रूप भी छायायुग की छाया में निखरे ही। राष्ट्रीय भावना को लेकर लिखे गए जय-पराजय के गान स्थूल के धरातल पर स्थित सूक्ष्म अनुभूतियों में जा मार्मिकता ला सके हैं वह किसी और युग के राष्ट्रगीत दे सकेंगे या नहीं इसमें सन्देह है। सामाजिक आधार पर 'वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा सी' तपःपूत वैधव्य का जो चित्र है वह अपनी दिव्य लौकिकता में अकेला है।

सूक्ष्म की सौन्दर्यानुभूति और रहस्यानुभूति पर आश्रित गीत-काव्य अपने लौकिक रूपको में इतना परिवर्तित और मर्मस्पर्शा हो सका कि उसके प्रवाह में युगों से प्रचलित सस्ती भावुकतामूलक और वासना के विकृत चित्र देनेवाले गीत सहज ही बह गए। जीवन और कला के क्षेत्र में इनके द्वारा जो परिष्कार हुआ है वह उपेक्षा के योग्य नहीं। पर अन्य युगों के समान इस युग में भी कुछ निर्जीव अनुकृतियों तो रहेंगी ही।

जीवन की समष्टि में सूक्ष्म से इतने भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह तो स्थूल से बाहर कहीं अस्तित्व ही नहीं रखता। अपने व्यक्त सत्य के साथ मनुष्य जो है और अपने अव्यक्त सत्य के साथ वह जो कुछ होने की भावना कर सकता है वही उसका स्थूल और सूक्ष्म है और यदि इनका ठीक सन्तुलन हो सके तो हमें एक परिपूर्ण मानव ही मिलेगा। जहाँ तक धर्मगत रुढ़िग्रस्त सूक्ष्म का प्रश्न है वह तो केवल विधिनिषेधमय सिद्धान्तों का संग्रह है जो अपने प्रयोग रूप को खोकर हमारे जीवन के विकास में बाधक हो रहे हैं। उनके आधार पर यदि हम जीवन के सूक्ष्म को अस्वीकार करें तो हमें जीवन के ध्वस में लगे हुए विज्ञान के स्थूल को भी अस्वीकार कर देना चाहिए।

अध्यात्म का जैसा विकास पिछले युगों में हो चुका है विज्ञान का वैसा ही विकास आधुनिक युग में हो रहा है—एक जिस प्रकार मनुष्यता को नष्ट कर रहा है दूसरा उसी प्रकार मनुष्य को। परन्तु हम हृदय से जानते हैं कि अध्यात्म के सूक्ष्म और विज्ञान के स्थूल का समन्वय जीवन को स्वस्थ और सुन्दर बनाने में भी प्रयुक्त हो सकता है।

वह सूक्ष्म जिसके आधार पर एक कुत्सित से कुत्सित, कुरूप से कुरूप और दुर्बल से दुर्बल मानव, बानर या वनमानुस की पत्ति में न खड़ा होकर सृष्टि में सुन्दरतम ही नहीं शक्ति और बुद्धि में श्रेष्ठतम मानव के भी कन्धे से कन्धा मिला कर उससे प्रेम और सहयोग की साधिकार याचना कर सकता है, वह सूक्ष्म जिसके सहारे जीवन की विषम अनेकरूपता में भी एकता का तन्तु ढूँढ़कर हम उन रूपों में सामञ्जस्य स्थापित कर सकते हैं, धर्म का रूढ़िगत सूक्ष्म न होकर जीवन का सूक्ष्म है। इससे रहित होकर स्थूल अपने भौतिकवाद द्वारा जीवन में वही विकृत उत्पन्न कर देगा जो अध्यात्मपरम्परा ने की थी।

छायावाद ने कोई रूढ़िगत अध्यात्म या वर्गगत गिद्धान्तों का संचय न देकर हमें केवल समष्टिगत चेतना और सूक्ष्मगत सौन्दर्य-सत्ता की ओर जागरूक कर दिया था, इसीसे उसे यथार्थ रूप में ग्रहण करना हमारे लिए कठिन हो गया।

सिद्धान्त एक के होकर सब के हो सकते हैं, अतः हम उन्हें अपने चिन्तन में ऐसा स्थान सहज ही दे देते हैं जहाँ वे हमारे जीवन से कुछ पृथक् ऐकान्तिक विकास पाते रहने को स्वतन्त्र हैं। परन्तु इन सिद्धान्तों से मुक्त जो सत्य है उसकी अनुभूति व्यक्तिगत ही सम्भव है और उस दशा में वह प्रायः हमारे सारे जीवन को अपनी कसौटी बनाने का प्रयत्न करता है। इसीसे स्थूल की अतल गहराई का अनुभव करने वाला देहात्मवादी मार्क्स भी अकेला ही है और अध्यात्म की स्थूलगत व्यापकता की अनुभूति रखनेवाला अध्यात्मवादी गाँधी भी।

हमारा कवि भावित और अनुभूत सत्य की परिधि लाँघ कर न

जाने कितने अर्धपरीक्षित और अपरीक्षित सिद्धान्त बटोर लाया है और उनके मापदण्ड से उसे नापना चाहता है जिसका मापदण्ड उसका समग्र जीवन ही हो सकता था। अतः आज छायावाद के सूक्ष्म का खरा खोटापन कसने की कोई कसौटी नहीं है।

छायावाद का जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण नहीं रहा यह निर्विवाद है परन्तु कवि के लिए यह दृष्टिकोण कितना आवश्यक है इस प्रश्न के कई उत्तर हैं।

वास्तव में जीवन के साथ इस दृष्टिकोण का वही सम्बन्ध है जो शरीर के साथ शरीर-विज्ञान को। एक शरीर के खण्ड खण्ड कर उसके सम्बन्ध में सारा ज्ञातेव्य जानकर भी उसके प्रति वीतराग रहता है, दूसरा जीवन को विभक्त कर उसके विविध रूप और मूल्य को जानकर भी हमें उसके प्रति अनुरक्ति नहीं देता। इस प्रकार यह बुद्धिप्रसूत चिन्तन में ही अपना स्थान रखता है। इसीलिए कवि को इससे विपरीत एक रागात्मक दृष्टिकोण का सहारा लेना पड़ता है जिसके द्वारा वह जीवन के सुन्दर और कुत्सित को अपनी सवेदना में रग कर देता है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण जीवन का बौद्धिक मूल्य देता है, चित्र नहीं, और यदि देता भी है तो वे एक एक मासपेशी, शिरा, अस्थि आदि दिखाते हुए उस शरीर-चित्र के समान रहते हैं जिसका उपयोग केवल शरीर-विज्ञान के लिए है। आज का बुद्धिवादी युग चाहता है कि कवि बिना अपनी भावना का रग चढ़ाये यथार्थ का चित्र दे परन्तु इस यथार्थ का कला में स्थान नहीं, क्योंकि वह जीवन के किसी भी रूप से हमारा रागात्मक सम्बन्ध नहीं स्थापित कर सकता। उदाहरण के लिए हम एक महान और साधारण चित्रकार को ले सकते हैं। महान पहले यह जान लेगा कि किस दृष्टिकोण से एक वस्तु अपनी सहज मामिकता के साथ चित्रित की जा सकेगी और तब दो चार टेढ़ी मेढ़ी रेखाओं और दो एक रंग के धब्बों से ही दो क्षण में अपना चित्र समाप्त कर देगा, परन्तु साधारण एक एक रेखा को उचित स्थान पर बैठा बैठा कर उस

वस्तु को ज्यो का त्यो कागज़ पर उतारने में सारी शक्ति लगा देगा । यथार्थ का पूरा चित्र तो पिछला ही है परन्तु वह हमारे हृदय को छू न सकेगा । छू तो वही अधूरा सकना है जिसमें चित्रकार ने रेखा रेखा न मिला कर आत्मा मिलाई है । कवि की रचना भी ऐसे क्षण में होती है जिसमें वह जीवित ही नहीं अपने सम्पूर्ण प्राण-प्रवेग से वस्तुविशेष के साथ जीवित रहता है, इसीसे उसका शब्दगत चित्र अपनी परिचित-इकाई में भी नवीकृता के स्तर पर स्तर और एक स्थिति में भी मार्मिकता के दल पर दल खोलता चलता है । कवि जीवन के निम्नतम स्तर से भी काव्य के उपादान ला सकता है, परन्तु वे उसीके होकर सफल अभिव्यक्ति करेंगे और उसके रागात्मक दृष्टिकोण से ही सजीवता पा सकेंगे ।

यह रगीन दृष्टिकोण वास्तव में कुछ अस्वाभाविक भी नहीं है, क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति और जाति के जावन में यह एक न एक समय आता ही रहता है । विशेष रूप से यह तारुण्य का द्योतक है जो चोदनी के समान हमारे जीवन की कठोरता, कर्कशता, विषमता आदि को एक स्निग्धता से ढक देता है । जब हम पहले-पहले जीवन-सग्राम में प्रवृत्त होते हैं तब हम अपनी दृष्टि की रगमयता से ही पथ के कुलूप पथरों को रगीन और सॉस-की सुरभि से ही काँटों को सुवासित करते चलते हैं । परन्तु जैसे जैसे संवर्ष से हमारे स्वप्न टूटते जाते हैं कल्पना के पल झड़ते जाते हैं वैसे वैसे हमारे दृष्टिकोण की रंगीनी फीकी पड़ती जाती है और अन्त में पलित केशों के साथ इसके भी रग घुल जाते हैं । यह उस वार्धक्य का सूचक है जिसमें हमें जीवन से न कुछ पाने की आशा रहती है और न देने का उत्साह । केवल जो कुछ पाया और दिया है उसीका हिंसात्र बुद्धि करनी रहता है । जीवन या राष्ट्र के किसी भी महान स्वप्नद्रष्टा, नृपनिर्माता या कलाकार में यह वार्धक्य सम्भव नहीं इसीसे आज न कवीन्द्र वृद्ध हैं न बापू । इनमें जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण का अभाव नहीं किन्तु वह एक सृजनात्मक भावना से अनुशासित रहता है । विश्लेषणात्मक तथा प्रधानतः

बौद्धिक होने के कारण वैज्ञानिक दृष्टिकोण एक ओर जीवन के अखण्ड रूप की भावना नहीं कर सकता और दूसरी ओर चिन्तन में ऐकान्तिक होता चला जाता है। उदाहरण के लिए हम अतीत राष्ट्र या जनवाद की भावना ले सकते हैं जो हमारे युग की विशेष देन है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण से हम अपने देश के प्रत्येक भूखण्ड के सम्बन्ध में सब ज्ञातव्य जान कर मनुष्य के साथ उसका बौद्धिक मूल्य ऑक सँकेते और वर्ग उपवर्गों में विभक्त मानव-जीवन के सब रूपों का विश्लेषणात्मक परिचय प्राप्त कर उसके सम्बन्ध में बौद्धिक निरूपण दे सकेंगे, परन्तु खण्ड खण्ड में व्याप्त एक विशाल राष्ट्रभावना और व्यष्टि व्यष्टि में व्याप्त एक विराट जनभावना हमें इस दृष्टिकोण से ही नहीं मिल सकती। केवल भारतवर्ष के मानचित्र बाँट कर जिस प्रकार राष्ट्रीय भावना जाग्रत करना सम्भव नहीं है, केवल शतरज के मोहरों के समान व्यक्तियों को हटा बढ़ा कर जैसे जनभावना का विकास कठिन है, केवल वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जीवन की गहराई और विस्तार नाप लेना भी वैसा ही दुस्तर कार्य है। इसीसे प्रत्येक युग के निर्माण को यथार्थ-द्रष्टा ही नहीं स्वप्न-सृष्टा भी ~~बोना~~ पड़ता है।

छायावाद के कवि को एक नये सौन्दर्य-लोक में ही यह भावात्मक दृष्टिकोण मिला, जीवन में नहीं, इसीसे वह अपूर्ण है, परन्तु यदि इसी कारण हम उसके स्थान में केवल बौद्धिक दृष्टिकोण की प्रतिष्ठा कर जीवन की पूर्णता में देखना चाहेंगे तो हम भी असफल ही रहेगे।

पलायनवृत्ति के सम्बन्ध में हमारी यह धारणा बन गई है कि वह जीवन-संग्राम में असमर्थ छायावाद की अपनी विशेषता है। सत्य तो यह है कि युगों से, परिचित से अपरिचित, भौतिक से अध्यात्म, भाव से बुद्धि, यथार्थ से आदर्श आदि की ओर मनुष्य को ले जाने और इसी क्रम से लौटने का बहुत कुछ श्रेय इसी पलायनवृत्ति को दिया जा सकता है। यथार्थ का सामना न कर सकनेवाली दुर्बलता ही इसे जन्म देती है यह कथन किना अमरीकिन है इसका समल प्रमाण हमारा

चिन्तनप्रधान ज्ञान-युग दे सकेगा। उस समय न जाति किसी कठोर सवर्ष से निश्चेष्ट थी न किसी सर्वग्रासिनी हार से निर्जिव, न उसका धन-धान्य से शून्य था और न जीवन सुख-सन्तोष से, न उसके सामने सामाजिक विकृति थी और न सांस्कृतिक ध्वंस। परन्तु इन सुविधाओं से अति परिचय के कारण उसका तारुण्य, भौतिक को भूल कर चिन्तन-के नवीन लोक में भटक गया और उपनिषदों में उसने अपने ज्ञान का ऐसा सूक्ष्म विस्तार किया कि उसके बुद्धिजीवी जीवन को फिर से स्थूल की ओर लौटना पड़ा।

व्यक्ति के जीवन में भी यह पलायनवृत्ति इतनी ही स्पष्ट है। सिद्धार्थ ने जीवन के सवर्षों में पराजित होने के कारण महाप्रस्थान नहीं किया, भौतिक सुखों के अति परिचय ने ही थका कर उनकी जीवनधारा को दूसरी ओर मोड़ दिया था। आज भी व्यावहारिक जीवन में, पढ़ने से जी चुरानेवाले विद्यार्थी का जब हम खिलौनों से घेर कर छोड़ देते हैं तब कुछ दिनों के उपरान्त वह स्वयं पुस्तकों के लिये विकल हो जाता है। जीवन के और साधारण स्तर पर भी हमारी इस धारणा का समर्थन हो सकेगा। चिड़ियों से खेत की रक्षा करने के लिए मचान पर बैठा हुआ कृपक जब अचानक खेत और चिड़ियों को भूल कर बिरहा या चैती गा उठता है तब उसमें खेत खलिहान की कथा न कह कर अपनी किसी मिलन-विरह की स्मृति ही दोहराता है। चक्की के कठिन पाषाण को अपनी साँसों से कोमल बनाने का निष्फल प्रयत्न करती हुई दरिद्र स्त्री, जब इस प्रयास को रागमय करती है तो उसमें चक्की और अन्न की बात न होकर किसी आग्रवन में पड़े भूले की मार्मिक कहानी रहती है। इसे चाहे हम यथार्थ की पूर्ति कहें चाहे उससे पलायन की वृत्ति परन्तु वह परिभाषाहीन मन की एक आवश्यक प्रेरणा तो है ही।

छायावाद के जन्मकाल में मध्यम वर्ग की ऐसा क्रान्ति नहीं थी। आर्थिक प्रश्न इतना उग्र नहीं था, सामाजिक विषमताओं के प्रति हम सम्पूर्ण क्षोभ के साथ आज के समान जाग्रत भी नहीं हुए थे और हमारे

सांस्कृतिक दृष्टिकोण पर असतोष का इतना स्याह रंग भी नहीं चढ़ा था । तब हम कैसे कह सकते हैं कि केवल सघर्षमय यथार्थ जीवन से पलायन के लिए ही उस वर्ग के कवियों ने एक सूक्ष्म भावजगत को अपनाया । हम केवल इतना कह सकते हैं कि उन परिस्थितियों ने आज की निराशा के लिए धरातल बनाया ।

उस युग के कतिपय कवियों की कोमल भावनाये तो कारागार की कठोर भित्तियों से टकरा कर भी कर्कश नहीं हो सकी, परन्तु इसी कोमलता के आधार पर हम उन कवियों का जीवन सघर्ष में असमर्थ नहीं ठहरा सकेंगे ।

छायावाद के आरम्भ में जो विकृति थी आज वह शतगुण हो गई है । उस समय की क्रान्ति की चिनगारी सहस्र-सहस्र लपटों में फैल कर हमारे जीवन को ज्वालित कर रही है । परन्तु आज भी तो हम अपने शान्त चिन्तन में बुद्धि से खराद खराद कर सिद्धांतों के मणि ही बना रहे हैं । हमारे मिद्धान्ता की चरणपीठ बन कर ही जो यथार्थ आ सका है उसे भी हमारे हृदय के बन्द द्वार से टकरा टकरा कर ही लौटना पड़ रहा है । वास्तव में हमने जीवन को उसके सक्रिय संवेदन के साथ न स्वीकार करके एक विशेष बौद्धिक दृष्टिकोण से छू भर दिया है । इसीसे जैसे यथार्थ से साक्षात् करने में असमर्थ छायावाद का भावपद्धति पलायन सम्भव है, उसी प्रकार यथार्थ की सक्रियता स्वीकार करने में असमर्थ प्रगतिवाद का चिन्तन में पलायन सहज है । और यदि विचार कर देखा जाय तो जीवन से केवल भावजगत में पलायन उतना हानिकार नहीं जितना जीवन से केवल बुद्धिपद्धति में पलायन, क्योंकि एक हमारे कुछ क्षणों को गतिशील कर जाता है और दूसरा हमारा सम्पूर्ण सक्रिय जीवन माँग लेता है ।

यदि इन सब उलझनों को पार कर हम पिछले और आज के काव्य की एक विस्तृत धरातल पर उदार दृष्टिकोण से परीक्षा करें तो हमें दोनों में जीवन के निर्माण और प्रसाधन के सूक्ष्म तत्त्व मिल सकेंगे ।

जिस युग में कवि के एक ओर परिचित और उत्तेजक स्थूल था और दूसरी ओर आदर्श और उपदेशप्रवण इतिवृत्त, उसी युग में उमने भावजगत और सूक्ष्म सौन्दर्य-सत्ता की खोज की थी। आज वह भाव-जगत के कोने कोने और सूक्ष्म सौन्दर्यगत चेतना के अणु अणु से परिचित हो चुका है, अतः स्थूल व्यक्त उसकी दृष्टि को विराम देगा। यदि हम पहले मिली सौन्दर्य दृष्टि और आज की यथार्थ-सृष्टि का समन्वय कर सकें, पिछला सक्रिय भावना से बुद्धिवाद की शुष्कता को स्निग्ध बना सकें और पिछली सूक्ष्म चेतना की व्यापक मानवता में प्राण-प्रतिष्ठा कर सकें तो जीवन का सामञ्जस्यपूर्ण चित्र दे सकेंगे। परन्तु जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के समान कविता का भविष्य भी अभी अनिश्चित ही है। निम्नले युग की कविता अपनी ऐश्वर्य-राशि में निश्चल है और आज का, प्रतिक्रियात्मक विरोध में गतिवन्त। समय का प्रवाह जब इस प्रतिक्रिया को स्निग्ध और विरोध को कोमल बना देगा तब हम इनका उचित समन्वय कर सकेंगे ऐसा मेरा विश्वास है।

साधारणतः नवीन काव्यधारा ने अभी छायावाद की बाह्य रूपरेखा नहीं छोड़ी, केवल शब्दावली, छन्द, ध्वनि आदि में एक निरन्तर गतक शिथिलता लाकर उसे विशेषता मान लिया है। अपने प्रारम्भिक रूप में ही यह रचनाएँ पर्याप्त भिन्नता रखती हैं जिससे हम उनमें व्यक्त विभिन्न विचारधाराओं से सहज ही परिचित हो सकते हैं। इस काव्य को एक धारा से ऐसी चिन्तनप्रधान रचनाओं को जन्म दे रही है जिनमें एक ओर विविध बौद्धिक निरूपणों के द्वारा कुछ प्रचलित सिद्धान्तों का प्रातपादन होता चलता है और दूसरी ओर पीडित मानवता के प्रति बौद्धिक सहानुभूति का व्यक्तीकरण। इन रचनाओं के मूल में वर्तमान व्यवस्थाओं की प्रतिक्रिया अवश्य है परन्तु वह मनुष्य की रागात्मक वृत्तियों में उत्पन्न न होकर उसके ठोके चिन्तन में जन्म और विकास पाती है, उसमें आवश्यक भावप्रवेग का नितान्त अभाव स्वाभाविक ही है।

दूसरी धारा में पिछले वर्षों के राष्ट्रीय गीतों की परम्परा ही कुछ

अतिशयोक्ति और उलटफेर के साथ व्यक्त हो रही है। ऐसी रचनाओं में कवि का अहंकार स्वानुभूत न होकर रूढ़ि मात्र बन गया है, इसीसे वह प्रलयकर, महानाश की ज्वाला आदि रूपको में व्यक्त त्वाणिक उत्तेजना में फुलझड़ी के समान जलता बुझता रहता है। असंख्य निर्जीव आवृत्तियों के कारण यह शब्दावली अपना प्रभाव खो चुकी है, कवि जब तक सच्चाई के साथ इनमें अपने प्राण नहीं फूँक देता तब तक यह कविता के क्षेत्र में विशेष महत्व नहीं पाती।

तीसरी काव्यधारा की रूपरेखा आदर्शवाद की विरोध-भावना से घनी है। उसमें एक ओर यथार्थ की छाया में वासना के वे नग्न चित्र हैं जो मूलतः हमारी सामाजिक विकृति से सम्बन्ध रखते हैं और दूसरी ओर जीवन के वे घृणित कुत्सित रूप जो हमारी समष्टिगत चेतना के अभाव से उत्पन्न हैं। एक में भावना की परिणति का अभाव है और दूसरे में संवेदनीय अनुभूति का, अतः यह कृतियाँ हमारे सामने केवल एक विचित्र चित्रशाला प्रस्तुत करती हैं। यथार्थ का काव्यगत चित्रण सद्ग होता है यह धारणा आन्तिमूलक ही प्रमाणित होगी। वास्तव में यथार्थ के चितरे जो अपनी अनुभूतियों के हल्के से हल्के और गहरे से गहरे रंगों के प्रयोग में बहुत सावधान रहना पड़ता है, क्योंकि उनका चित्र आदर्श के समान न अस्पष्ट होकर अग्राह्य हो सकता है और न व्यक्तिगत भावना में बहुरंगी। वह प्रकृत न होने पर विकृत के अनेक रूपरूपान्तरों में से किसी एक में प्रतिष्ठित होगा ही। यथार्थ की कविता को जीवन के उस स्तर पर रहना पड़ता है जहाँ से वह हमें जीवन के भिन्नवर्णी चित्र ही नहीं देती, प्रत्युत उनमें व्यक्त जीवन के प्रति एक प्रतिक्रियात्मक संवेदन भी देती है। घृणित कुत्सित के प्रति हमारी करुण संवेदना की प्रगति और क्रूर कठोर के विरुद्ध हमारी कोमलभावना की जागृति, यथार्थ का ही वर्णन है। परन्तु अपनी विकृति में यथार्थवाद ने हमें क्या दिया है इसे जानने के लिए हम अपने नैतिकपतन के नग्न रूप पर आश्रित साहित्य को देख सकते हैं।

मध्यमे प्रगतिवाद की जो दिशा होगी उसकी कल्पना अभी समीचीन नहीं हो सकती। इतना स्पष्ट है कि यह श्रमिकों की वाणी में बोलने वाली कविता मध्यम वर्ग के कंठ से उत्पन्न हो रही है, अतः इसे समझने के लिए उसी वर्ग की पृष्ठभूमि चाहिए। हमारा जातीय इतिहास प्रमाणित कर देगा कि सांस्कृतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होते हुए भी यह वर्ग बदलती हुई परिस्थितियों से उच्चवर्ग की अपेक्षा अधिक प्रभावित होता है। सख्या में इसके और सुविधाओं में भारी उच्चवर्ग ने किसी भी वर्ग में अपनी स्थिति में कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया है। मध्ययुग में विजेताओं से कुछ समय तक संघर्ष कर तथा सख्या में कुछ घट कर जब उच्चवर्ग फिर पुरानी स्थिति में आ गया तब मध्यम वर्ग की समस्याएँ ज्यों की त्यों थीं। उनमें से कुछ ने राजदरबारों में शृंगार और विलास के राग गाये, कुछ ने जीवन को भक्ति और ज्ञान की पूत धाराओं में निमज्जित कर डाला और कुछ फारसी पढ़ पढ़ कर मुंशी बनने लगे।

उसके उपरान्त फिर इसी इतिहास की आवृत्ति हुई। जब उच्चवर्ग नये पाश्चात्य शापकों की वरद छाया में अपने पुराने फीके जीवन पर नई सम्भ्रता का सुनहला पानी फेर रहा था तब मध्यम वर्ग में अधिकांश के जीवन में अंग्रेजी सीख कर केवल क्लर्क बनने की साधना बेगवती होती जा रही थी। इस साधना की सफलता ने उसे यन्त्रमात्र ही रहने दिया, पर तब भी उसकी यह धारणा न मिटी कि उसका और उसकी सत्ता का कल्याण केवल इसी दिशा में रक्षित है।

इस बीच में सामाजिक तथा सांस्कृतिक विकास के लिए नई प्रेरणा मिलने का कहीं अवकाश ही न था। पुरानी जीर्णोद्धार व्यवस्थाओं के भीतर हमारा सामाजिक जीवन उत्तरोत्तर विकृत होने लगा। संस्कृति के नाम पर जो कुछ प्रचलित रूढ़ियाँ थीं वे जीवन में और कोई द्वार न पाकर धर्म और साहित्य में फैलने लगीं। इस पंक्ति में कगल भी खिले अवस्था, परन्तु इससे जल की पकिलता में अन्तर नहीं पड़ता।

ऐसे ही समय में भारतेन्दु-युग की कविता में बिखरे देशप्रेम को

हमारी राष्ट्रीय भावना में विकास पाने का अवसर मिला। साधारणतः जीवन की व्यष्टिगत चेतना के पश्चात् ही समष्टिगत राष्ट्रीय चेतना का उदय होना चाहिए। परन्तु साधन और समय के अभाव में हम इस चेतना का आवाहन केवल प्रसुविधाओं के भौतिक धरातल पर ही कर सके, इसीसे शताब्दियों से निजावप्राय जनसमूह सक्रिय चेतना लेकर पूर्ण रूप से अब तक न जाग सका।

मध्यवर्ग का इस जाग्रित में क्या स्थान है यह बताने की आवश्यकता नहीं परन्तु इसके उपरान्त भी उसकी स्थिति अनिश्चित और जटिलतर होती गई। हमारी राष्ट्रीय चेतना एक विशेष राजनैतिक ध्येय को लेकर जाग्रत हुई थी, अतः जीवन की उन अन्य व्यवस्थाओं की ओर ध्यान देने का उसे अवकाश ही नहीं मिला जो जीवन की व्यष्टिगत चेतना से सम्बन्ध रखती थी।

यह स्वाभाविक ही था कि जीवन की बाह्य व्यवस्था में विकास न होने के कारण हमारी सब प्रवृत्तियाँ और मनोवृत्तियाँ अन्तर्मुखी होकर हमारे भावजगत को अत्यधिक समृद्ध कर देतीं। छायावाद और रहस्यवाद के अन्तर्गत सूक्ष्मतम अनुभूतियों के कोमलतम मूर्त रूप, भावना के हल्के रंगों का वैचित्य, वेदना की गहरी रेखाओं की विविधता, कष्टों का अतल गाम्भीर्य और सौन्दर्य का असीम विस्तार हमारी उपयुक्त धारणा का समर्थन कर देते हैं। परन्तु इन सौन्दर्य और भावना के पुजारियों को भी उसी निष्क्रिय संस्कृति और निष्प्राण सामाजिकता में से ही अपना पथ खोजना पड़ा है। वे मध्य युग के सन्त नहीं हैं 'जो स्वान्तः सुखाय तुलसी खुनाथ-गाथा' कह कर बाह्य जीवन-जनित निराशा से बच जाते।

इनके साथ उस नवीन पीढ़ी का उल्लेख भी उचित होगा जो रूढ़ि-ग्रस्त मध्यवर्ग में पली और जीवन का अधिकांश जीवन को भुलाने में बिता कर ससार यात्रा के लिए केवल स्वप्न और भावुकता का सम्बल लिए हुए विद्यालयों से बाहर आई। जीवन की व्यवस्था में अपनी स्वप्न

सृष्टि का कोई स्थान न पाकर उसकी मानसिक स्थिति में जो परिवर्तन हुआ वह अनेकरूपी है। इनमें से कुछ के अनमिल स्वर हमें छायावाद की रागिनी में सुन पड़ते हैं और कुछ के प्रगतिवाद के शाख में। साम्यवाद, समाजवाद, आदि विचारधाराओं से भी यह प्रवाह में पड़े हुए पत्थर हो रहे हैं।

इस प्रकार के सामूहिक असन्तोष और निराशा की पृष्ठभूमि पर जो प्रतिक्रियात्मक काव्य रचना हो रही है वह बौद्धिक निरूपणों से बोझिल है। जिन व्यवस्थाओं में जीवन का उपयुक्त समाधान नहीं मिला उसी कला-कसौटियों और काव्य के उपादानों पर उसे खोफ है। वास्तव में इस प्रगति के भीतर मध्यवर्ग की क्रान्ति ही गतिशील है। कवियों ने कुछ साम्यवाद के प्रतीकों के रूप में, कुछ ग्रामा की ओर लौटने की देशव्यापी पुकार से प्रभावित होकर और कुछ अपनी सहज संवेदना से, जिस गीड़ित, दलित और अपनी वेदना में मूर्च्छित वर्ग को काव्य का विषय बनाया है उसके जीवन में वे घुलमिल नहीं सके, इसीसे कहीं वह बुद्धि की दौड़ के लिए मैदान बन जाता है, कहीं भावनाओं को टॉगने के लिए खूँटी का काम देता है और कहीं निर्जीव चित्रों के लिए चेतना-हीन आधार बनकर ही सफलता पाता है। अवश्य ही करुणा को भी रुला देने वाले इस जीवन के कुछ सजीव चित्रण हुए हैं परन्तु वे नियम के अपवाद जैसे हैं।

इतिहास के क्रम में हमारी विचार-शृंखला की कड़ी बन कर तो यह प्रगतिवाद सदा ही रह सकता है पर काव्य में अपनी प्रतिष्ठा के लिए उसे कला की रूपरेखा में बँधना ही पड़ेगा। छायावाद युग की सूक्ष्म अनुभूतियों की अभिव्यञ्जना शैली चाहे उसके लिए उपयुक्त न हो, परन्तु कला के उस सहज, सरल और स्वाभाविक सौन्दर्य के प्रति उसकी सतर्क विरक्ति उचित नहीं जो जीवन के वृष्णित, कुत्सित रूप के प्रति भी हमारी ममता को जगा सकता है।

इसके अतिरिक्त विचारों के प्रसार और प्रचार के अनेक वैज्ञानिक

साधनों से युक्त युग में, गद्य का उत्तरोत्तर परिष्कृत होता चलनेवाला रूप रहते हुए, हमे अपने केवल बौद्धिक निरूपणों और वादविशेष सम्बन्धी सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए कविता की सहायता की आवश्यकता नहीं रही । चाणक्य की नीति वीणा पर गाई जा सकती है, परन्तु इस प्रकार वह न नीति की कोटि में आ सकती है और न गीत की सीमा में, इसे जानकर ही इस बुद्धिवादी युग को हम कुछ दे सकेंगे ।

इस युग के कवि के सामने जो विषम परिस्थितियाँ हैं उन पर में रग फेरना नहीं चाहती । आज सगठित जाति वीरगाथाकालीन युद्ध के लिए नहीं सजित हो रही है जो कवि चरणों के समान कड़खो से उसे उत्तेजित मात्र करके सफल हो सके, वह ऐश्वर्यराशि पर बैठी पराजय भुलाने के साधन नहीं ढूँढ रही है जो ऋषि विलास की मदिरा ढाल ढाल कर अपने आपको भूल सके और वह कठोर स्पर्ष से क्षामकण्ठ भी नहीं है जो कवि अध्यात्म की सुधा से उसको प्यास बुझा सके ।

वास्तव में वह तो जीवन और चेतना के ऐसे विषम खण्डों में फूट कर बिखर गई है जो रामञ्जय को जन्म देने में असमर्थ परस्पर विरोधी उपकरणों से बने जान पड़ते हैं । इसका कारण कुछ तो हमारा व्यक्तिप्रधान युग है और कुछ वह प्रवृत्ति जो हमें जीवन से कुछ न पीख कर अध्ययन से सब कुछ सीखने को बाध्य करती है । हम ससार भर की विचारधाराओं में जीवन के मापदण्ड खोजते खोजते जीवन ही खो चुके हैं, अतः आज हम उन निर्जीव मापदण्डों की समष्टि मात्र हैं ।

कवि के एक और अग्रणीत वर्ग उपयोगों में खण्डित मुझी भर मनुष्यों की ज्ञान-राशि है और दूसरी ओर रूढ़ियों में गच्चल, असंख्य निर्जीव पिण्डों में त्रिवरे मानव का अज्ञान-पुञ्ज । एक अपने विशेष सिद्धान्तों के प्रचार के लिए कवि का कण्ठ खरीदने को प्रस्तुत है और दूसरा उसकी वाणी से उतना अर्थ निकाल लेना भी नहीं जानता जितना वह अपने आँगन में बोलनेवाले काक के शब्द का निकाल लेता है । एक ओर

राजनैतिक उसे निष्क्रिय समझता है, दूसरी ओर समाज-सुधारक उसे अबोध कहता है। इसके अतिरिक्त उसका व्यक्तिगत जीवन भी है जिसके सब सुनहले स्वप्नो और रंगीन कल्पनाओं पर, व्यापक विपमता में निराशा को कालिमा फैलती जाती है।

इस युग का कवि हृदयवादी हो या बुद्धिवादी, स्वप्नद्रष्टा हो या यथार्थ का चित्रकार, अध्यात्म से बँधा हो या भौतिकता का अनुगत, उसके निकट यही एक मार्ग शेष है कि वह अध्ययन में मिली जीवन की चित्रशाला से बाहर आकर, जड़ मिद्वान्तों का पाथेय छोड़कर अपनी सम्पूर्ण संवेदन शक्ति के साथ जीवन में घुल मिल जावे। उसकी केवल व्यक्तिगत सुविधा असुविधा आज गौण हैं, उसकी केवल व्यक्तिगत हार-जीत आज मूल्य नहीं रखती, क्योंकि उसके सारे व्यक्तिगत सत्य की आज समष्टिगत परीक्षा है। ऐसी व्रान्ति के अवसर पर सच्चे कलाकार पर—‘पीर बवचा भिश्ती खर’ की कहावत चरितार्थ हो जाती है—उसे स्वप्न द्रष्टा भी होना है, जीवन के क्षुत्ताम निम्न स्तर तक मानसिक खाद्य भी पहुँचाना है, तृप्ति मानवता को संवेदना का जल भी देना है और सब के अज्ञान का भार भी सहना है। उसीके हृदय के तार इतने खिंचे सघे होते हैं कि हल्की नी सॉस से भी झकृत हो सकें, उसीके जीवन में इतनी विशालता सम्भव है कि उसमें सबके वर्गभेद एक होकर समा सके और उसीकी भावना का अञ्जल इतना अछोर बन सकता है कि सबके आँसू और हँसी संचित कर सके। सारांश यह कि आज के कवि को अपने लिए अनागरिक होकर भी संसार के लिए गृही, अपने प्रति वीतराग होकर भी सबके प्रति अनुरागी, अपने लिए मंन्यासी होकर भी सबके लिए कर्मयोगी होना होगा, क्योंकि आज उसे अपने आपको खोकर पाना है।

युगयुगान्तर से कवि जीवन के जिस कलात्मक रूप की भावना करता आ रहा है आज उसे यदि मानवता के एक छोर से दूसरे छोर तक पहुँचाना है तो उसका कार्य उस युग से सहस्र गुण कठिन है

जब वह इस भावना को कुछ मावप्रवण मानवों को सहज हो सौंप सकता था। वह सौन्दर्य और भावना की विराट विविधता से भरे कलाभवन को जला कर अपने पथ को सहज और कार्य को सरल कर सकता है, क्योंकि तब उसे जीवन को निम्न स्तर पर केवल ग्रहण कर लेना होगा, उसे नई दिशा में ले जाना नहीं, परन्तु यह उसके अन्याय का कोई प्रतिकार नहीं है। फिर जब सज्ञाहीन मानवता अपनी सक्रिय चेतना लेकर जागेगी तब वह इस प्रासाद के भीतर भौंकना ही चाहेगी जिसके द्वार उसके लिए इतने दीर्घकाल से रुद्ध रहे हैं। वस मनुष्य जिसने युगों के समुद्र के समुद्र बह जाने पर भी एक कलात्मक पत्थर का खण्ड नहीं बह जाने दिया, असीम शून्य में अनन्त स्वर्ग की लहरों पर लहरे मिट जाने पर भी एक कलात्मक पंक्ति नहीं खोई, ऐसा खँडहर पाकर हमारे प्रति कृतज्ञ होकर कुछ और माँगेगा या नहीं इसका प्रमाण अन्य जाग्रत देश दे सकेंगे।

मनुष्य में कल्याणी कला का छोटा से छोटा अक्षर उगाने के लिए भी आज के कवि को सम्पूर्ण जीवन की खाद प्रसन्नता से देनी होगी इसमें मुझे सदेह नहीं है।

और अपने सम्बन्ध में क्या कहें।

एक व्यापक विकृति के समय, निर्जीव स्फ़ारों के बोझ से जड़ीभूत वर्ग में मुझे जन्म मिला है। परन्तु एक ओर साधनापूत, आस्तिक और भावुक माता और दूसरी ओर सब प्रकार की साम्प्रदायिकता से दूर, कर्मनिष्ठ और दार्शनिक पिता ने अपने अपने स्फ़ार देकर मेरे जीवन को जैसा विकास दिया उसमें भावुकता बुद्धि के कठोर धरातल पर, साधना एक व्यापक दार्शनिकता पर और आस्तिकता एक सक्रिय पर किसी वर्ग या सम्प्रदाय में न बँधनेवाली चेतना पर ही स्थिति हो सकती थी। जीवन की ऐसी ही पार्श्वभूमि पर, माँ से पूजा-आरती के समय सुने हुए मीरा, तुलसी आदि के तथा उनके स्वरचित पदों के संगीत पर मुख होकर मैंने ब्रजभाषा में पद-रचना आरम्भ की थी। मेरे

प्रथम हिन्दी-गुरु भी ब्रजभाषा के ही समर्थक निकले, अतः उल्टी-सीधी पद-रचना छोड़कर मैंने समस्या-पूर्तियों में मन लगाया। बचपन में जब पहले-पहले खड़ीबोली की कविता से मेरा परिचय पत्रिकाओं द्वारा हुआ तब उसमें बोझने की भाषा में ही लिखने की सुविधा देखकर मेरा अभोध मन उसी ओर उत्तरोत्तर आकृष्ट होने लगा। गुरु उसे कविता ही न मानते थे अतः छिपा छिपा कर मैंने रोला और हरिगीतिका में भी लिखने का प्रयत्न आरम्भ किया। माँ से सुनी एक कथन का प्रायः सौ छन्दों में वर्णन कर मैंने मानो खण्डकाव्य लिखने की इच्छा भी पूर्ण कर ली। बचपन की वह विचित्र कृति कदाचित् खो गई है। उसके उपरान्त ही बाह्य जीवन के दुःखों की ओर मेरा विशेष ध्यान जाने लगा था। पड़ोस की एक विधवा वधू के जीवन से प्रभावित होकर मैंने 'अवला', 'विधवा' आदि शीर्षकों से उस जीवन के जो शब्द चित्र दिये थे वे उस समय की पत्रिकाओं में भी स्थान पा सके। पर जब मैं अपनी विचित्र कृतियों तथा तृनिका और रगों को छोड़ कर विधिवत् अध्ययन के लिए बाहर आईं तब सामाजिक जागृति के साथ राष्ट्रीय जागृति की क्रिया फैलने लगी थी, अतः उनसे प्रभावित होकर मैंने भी 'शृंगारमयी अनुरागमयी भारत जननी भारत माता', 'तेरी उतारूँ आरती, माँ भारती' आदि जिन रचनाओं की सृष्टि की वे विद्यालय के वातावरण में ही खो जाने के लिए लिखी गई थी। उनकी समाप्ति के साथ ही मेरा कविता का शैशव भी समाप्त हो गया।

इन समय से मेरी प्रवृत्ति एक विशेष दिशा की ओर उन्मुख हुई जिसमें व्यष्टिगत दुःख समष्टिगत गमीर वेदना का रूप ग्रहण करने लगा और प्रयत्न का स्थूल रूप एक सूक्ष्म चेतना का आभास देने लगा। कहना नहीं होगा कि इस दिशा में मेरे मन को वही विश्राम मिला जो पक्षि शावक को कई बार गिर उठ कर अपने पंखों को संभाल लेने पर मिलता होगा। नीहार का अधिकार मेरे मैट्रिक होने से पहले लिखा गया है, अतः उसी की कम विद्याबुद्धि से पाश्चात्य साहित्य के अध्ययन

की कोई सुविधा न मिल सकना ही स्वाभाविक था। बँगला न जानने के कारण उसकी नवीन काव्यधारा से निकट परिचय प्राप्त करने के साधनों का अभाव रहा। ऐसी दशा में मेरी काव्यजिज्ञासा कुछ तो प्राचीन साहित्य और दर्शन में सीमित रही और कुछ सन्तयुग के रहस्यात्मक आत्मा से लेकर छायावाद के कोमल कलेवर तक फैल गई। कदम्बावहल होने के कारण बुद्ध सम्बन्धी साहित्य भी मुझे बहुत प्रिय रहा है। उस समय मिले हुए सत्कारों और प्रेरणा का मैंने कभी विश्लेषण नहीं किया है इसलिए उनके सम्बन्ध में क्या बताऊँ। इतना निश्चितरूप से कह सकती हूँ कि मेरे जीवन ने वही ग्रहण किया जो उसके अनुकूल था और आगे चलकर अध्ययन और ज्ञान को परिधि के विस्तार में भी उसे खोया नहीं वरन् उसमें नवीनता ही पाई।

मेरे सम्पूर्ण मानसिक विकास में उस बुद्धसूत चिन्तन का भी विशेष मद्दत है जो जीवन की ग्राह्य व्यवस्थाओं के अध्ययन में गति पाता रहा है। अनेक सामाजिक रूढ़ियों में दबे हुए, निर्जीव संस्कारों का भार ढोते हुए और विविध विप्रमताओं में साँस लेने का भी अवकाश न पाते हुए जीवन के ज्ञान ने मेरे भावजगत की वेदना को गहराई और जीवन को क्रिया दी है। उसके बौद्धिक निरूपण के लिए मैंने गद्य को स्वीकार किया था परन्तु उसका अधिकांश अभी अप्रकाशित ही है।

ऐसी निष्क्रिय विकृति के साथ जब इतना बड़ा हुआ अज्ञान होता है तब शान्त बौद्धिक निरूपणा का स्थान क्रिया को न देना वैसा ही है जैसा जल्लुटे हुए घर में बैठकर लपटों को बुझाने की आज्ञा देना, इस अनुभूति के कारण मैंने व्यक्तिगत सुविधायें न खोज कर जीवन के आर्त्तक्रन्दन से भरे कोलाहल के बीच में खड़ा रहना ही स्वीकार किया है। निरन्तर एक स्पन्दित मृत्यु की छाया में चलते हुए मेरे अस्वस्थ शरीर और व्यस्त जीवन को जब कुछ क्षण मिल जाते हैं तब वह एक अमर चेतना और व्यापक करुणा से तादात्म्य करके अपने आगे बढ़ने की शक्ति प्राप्त करता है इसीसे मेरी सम्पूर्ण कविता का रचनाकाल कुछ घटो ही में सीमित किया जा सकता

है। प्रायः ऐसी कविताएँ कम हैं जिनके लिखते समय मैंने रात में चौकीदार की सजग वाणी या किसी अकेले जाते हुए पथिक के गीत की कोई कड़ी नहीं सुनी।

इस बुद्धिवाद के युग में भी मुझे जिस अध्यात्म की आवश्यकता है वह किसी रूढ़ि, धर्म या सम्प्रदायगत न होकर उस सूक्ष्मसत्ता की परिभाषा है व्यष्टि की संप्राणता में समष्टिगत एकप्राणत्व का आभास देती है इस प्रकार वह मेरे सम्पूर्ण जीवन का ऐसा सक्रिय पूरक है जो जीवन के सब रूपों के प्रति मेरी ममता समान रूप से जगा सकता है। जीवन के प्रति मेरे दृष्टिकोण में निराशा का कुहरा है या व्यथा की आर्द्रता यह दूसरे ही बता सकेंगे, परन्तु हृदय में तो मैं आज निराशा का कोई स्पर्श नहीं पाती, केवल एक गम्भीर करुणा की छाया ही देखती हूँ।

साहित्य मेरे सम्पूर्ण जीवन की साधना नहीं है यह स्वीकार करने में मुझे लज्जा नहीं। आज हमारे जीवन का धरातल इतना विषम है कि एक पर्वत के शिखर पर बोलता है और दूसरा कूप की अतल गहराई में सुनता है। इस मानव-समष्टि में जिसमें सात प्रतिशत साक्षर और एक प्रतिशत से भी कम काव्य के मर्मज्ञ हैं हमारा बौद्धिक निरूपण कुण्ठित और कलागत सृष्टि पखहीन है। शेष के पास हम अपनी प्रसाधित कलात्मकता, और बौद्धिक ऐश्वर्य छोड़ कर व्यक्तिमात्र होकर ही पहुँच सकते हैं। बाहर के वैषम्य और संघर्ष से थकित मेरे जीवन को जिन क्षणों में विश्राम मिलता है उन्हीं को कलात्मक कलेवर में स्थिर कर मैं समय समय पर उनके पास पहुँचाती ही रही हूँ जिनके निकट उनका कुछ मूल्य है। शेष जीवन तो जहाँ देने की आवश्यकता है वहाँ उसे देने में मेरा मन कभी कुण्ठित नहीं होगा। मेरी कविता यथार्थ की चित्रकर्त्री न होकर स्थूलगत सूक्ष्म की भावक है अतः उसके उपयोग के सम्बन्ध में बहुत कुछ कहा सुना जा चुका है।

प्रस्तुत संग्रह में किसी विशेष दृष्टिकोण से चुनाव न करके मैंने

उन्ही रचनाओं में से कुछ रख दी हैं जो मुझे अच्छी लगी। मेरे दृष्टि-
कोण से उनका सामञ्जस्य हो सकेगा या नहीं इस सम्बन्ध में मेरा कुछ
कहना आवश्यक नहीं।

भौतिकता के कठोर घरातल पर, तर्क में निष्करण और हिंसा से
जर्जरित जीवन में व्यक्त युग को देखकर स्वयं कभी कभी मेरा व्यथित मन
भी अपनी करुण भावना से पूछना चाहता है, 'अश्रुमय कोमल कहाँ तू आ
गई परदेशिनी री'।

—परन्तु मेरे हृदय के कोने कोने में सजग विश्वास जानता है कि जिस
विद्युत् के भार से कठोर पृथ्वी फट जाती है उसीको बादल की सजलता
अपने प्राणों का आलोक बनाये घूमती है। अग्नि को बुझाने के लिए हमें,
उसके विरोधी उपादानों में ही शक्तिशाली जल की आवश्यकता होगी,
अगारों के पर्वत और लपटों के रेंते की नहीं।

जीवन के इतिहास में पशुता से पशुता की, कठोरता से कठोरता की
और बुद्धि से बुद्धि की कभी पराजय नहीं हुई, इस चिर परीक्षित सिद्धान्त
की जैसी नई कसौटी हम चाहते थे वैसी ही लेकर हमारा ध्वंस-युग आया है।
इसके ध्वसावशेष में निर्माण का कार्य मनुष्यता, करुणा और भावनामूलक
विश्वाम ही से हो सकेगा यह मैं नहीं भूलना चाहती।

प्रयाग
५-१०-४० }

महादेवी

आधुनिक कवि

१

१ =====

निशा की, धो देता राकेश
चौदनी मे जबदुल कैं खोल,
कली से कहता था मधुमास
‘वता दो मधुमदिरा का मोल’,

झटक जाता था पागल वात
धूलि मे तुहिन-कणो के द्वार,
सिखाने जीवन का सङ्गीत
तभी तुम आये थे इस पार !

बिछाती थी सपनो के जाल
तुम्हारी वह करुणा की कोर,
गई वह अधरों की मुसकान
मुझे मधुमय पीडा मे बोर;

भूलती थी मै सीखे राग
बिछलते थे कर बारम्बार,
तुम्हे तब आता था करुणेश !
उन्ही मेरी भूलो पर प्यार !

गए तब से कितने युग बीत
हुए कितने दीपक निर्वाण,
नहीं पर मैंने पाया सीख
तुम्हारा सा मनमोहन गान !

नहीं अब गाया जाता देव !
थकी अँगुली, हैं ढीले तार,
विश्ववीणा मे अपनी आज
मिला लो यह अस्फुट झङ्कार !

रजतकरो की मृदल तूलिका
से ले तुहिनविन्दु सुकुमार,
कलियों पर जब आँक रहा था
करुण कथा अपनी ससार ;

तरल हृदय की उच्छ्वासे जब
भोले मेघ लुटा जाते,
अन्धकार दिन की चोटों पर
अञ्जन बरमाने आते !

मधु की बूंदों में छलके जब
तारकलोकों के शुचि फूल,
विधुर हृदय के मृदु कम्पन सा
सिहर उठा वह नीरव कुल ,

सूक्त प्रणय मे, मधुर व्यथा से,
स्वप्नलोक के मे आह्वान,
वे आये चुम्बाप सुनाने
तब मधुमय मुरली की तान !

चल चितवन के दूत सुना
उनके, पल में रहस्य की बात,
मेरे निर्निमेष पलको मे
मचा गए क्या क्या उत्पात !

जीवन है उन्माद तभी से
निधियाँ प्राणों के छाँले,
माँग रहा है विपुल वेदना-
के मन प्याले पर प्याले !

पीड़ा का साम्राज्य स्रव गया
उस दिन दूर क्षितिज के पार,
मिटना था निर्वाण जहाँ
नीरव रोदन था पहरेंदार !

कैसे कहती हो सपना है
अलि ! उस मूक मिलन की बात !
भरे हुए अब तक फूलों में
मेरे आँसू उनके हास !



निश्वासों का नीढ़ अनशा का
 बन जाता जब शयनागार,
 लुट जाते अभिराम छिन्न
 मुक्तावलियों के बन्दनवार,

तब बुझते तारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार,
 आँसू से लिख लिख जाता है 'कितना अस्थिर है संसार !'

हँस देता जब प्रातः, सुनहरे
 अञ्जल में बिखरा रोली.
 लहरों की गिछलन पर जब
 मचली पड़ती किरणों भोली,

तब कलियाँ चुपचुप उठाकर पल्लव के घुँघट सुकुमार,
 छलकी पलकों से कहती हैं 'कितना मादक है संसार !'

देकर सौरभ दान पवन से
 कहते जब मुरझाये फूल,
 'जिसके पथ में बिछे वही
 क्यों भरताइन आँखों में धूल'?

'अब इनमें क्या सार' मधुर जब गाती भौरो की गुञ्जार,
 मर्मर का रोदन कहता है 'कितना निष्ठुर है संसार !'

स्वर्ण वर्ण स दिन लिख जाता
 जब अपने जीवन की हार,
 गोधूली नभ के आँगन में
 देती अगणित दीपक बार,

हँसकर तब उस पार तिमिर का कहता बढ बढ पारावार,
'बीते युग, पर बना हुआ है अब तक मतवाला मसार !'

स्वर्गलोक के फूलों से कर
अपने जीवन का निर्माण,
'अमर हमारा राज्य' सोचते
हैं जब मेरे पागल प्राण,

आकर तब अज्ञात देश से जाने किसकी मृदु झड्डार,
गा जाती है करुण स्फुरो मे 'कितना पागल है मंसार !'



रजनी ओढ़े जाती था
 झिलमिल तारों की जाली,
 उसके बिखरे वैभव पर
 जब रोती थी उजियाली

शशि को छूने मचली सी
 लहरों का कर कर चुम्बन,
 बेसुध तम की छाया का
 तटनी करती आलिङ्गन !

अपनी जब करुण कहानी
 कह जाता है मलयानिल,
 आँसू से भर जाता तब—
 सूखा अवनती का अञ्जल;

पल्लव के डाल हिडोले
 सौरभ सोता कलियों में,
 छिप छिप किरणें आती जब
 मधु से सींची गलियों में !

आँखों में रात बिता जब
 विधु ने पीला मुख फेरा,
 आया फिर चित्र बनाने
 प्राची में प्रात चितेरा,

कन कन में जब छाई थी
 वह नवयौवन की लाली,
 मैं निर्धन तब आई ले
 सपनों से भर कर डाली ।

जिन चरणों की नखज्योती—
ने हीरकजाल लजाये,
उन पर मैंने धुंधले से
आँसू दो चार चढ़ाये ।

इन ललचाई पलकों पर
पतंग जब था व्रीड़ा का,
साम्राज्य मुझे दे डाला
उस चितवन ने पीड़ा का ॥

उस सोने के सपने को
देखे कितने युग बीते ।
आँखों के कोष हुए हैं
मोती बरसा कर रीते ।

आने इस सूनूपन की
मैं हूँ रानी मतवाली,
प्राणों का दीप जला कर
कगती रहती दीवाली ।

मेरी आँहें सोती हैं
इन ओठों की ओठों में,
मेरा सर्वस्व छिपा है
इन दीवानी चोटों में ॥

चिन्ता क्या है, हे निर्मम ।
बुझ जाये दीपक मेरा,
हो जायेगा तेरा ही
पीड़ा का राज्य अवेग !

मिल जाता काले अञ्जन मे सन्ध्या की आँखों का राग,
जब तारे फैला फैला कर सने में गिनता आकाश,

उसकी खोई सी चाहो मे
घुट कर मूक हुई आहो मे !

भूम भूम कर मगवाली सी पिये वेदनाओं का प्याला,
प्राणो मे रुँधी निश्वासे आती ल मेघो की माला,

उसके रह रह कर रोने में
मिल कर विद्युत् के खोने मे !

धीरे से सूने आँगन मे फैला जब जाती हैं राते,
भर भर के ठंडी माँसों में मोती से आँसू की पाँतें,

उनकी सिहराई कम्पन में
किरणों के ग्यामे चुम्बन मे !

जाने किस बीते जीवन का सदेशा दे मन्द समीरण,
छू देता अपने पखो से मुर्माये फूलो के लोचन;

उनके फीके मुस्काने मे
फिर अलसाकर गिर जाने में ।

आँखों की नीरव भिन्ना मे आँसू के मिटते दागों में,
ओठों की हँसती पीड़ा में आहों के बिखरे त्यागो में,

कन कन में बिखरा है निर्मम !
मेरे मानस का सूनापन !

मैं अनन्त पथ में लिखती जो
 सस्मित सपनों की बातें,
 उनको कभी न धो पायेगी
 अपने आँसू से रातें !

उड़ उड़ कर जो धूलि करेगी
 मेघों का नभ में अभिषेक,
 अमिट रहेगी उसके अञ्चल—
 मे मेरी पीड़ा की रेख !

नारों में प्रतिबिम्बित हो
 मुस्कायेगी अनन्त आँखें,
 होकर सीमाहीन शून्य में
 मँडरायेगी अभिलाषे !

बीणा होगी मूक बजाने—
 वाला होगा अन्तर्धान,
 विस्मृति के चरणों पर आकर
 लोटेंगे सौ सौ निर्वाण !

जब असीम से हो जायेगा
 मेरी लघु सीमा का मेल,
 देखेंगे तुम देव ! अमरता
 खेलेगी मिटने का खेल !

छाया को आँखमिचौर्न।
 मेघों का मतवालापन,
 रजनी के श्याम कपोलों
 पर ढरकीले श्रम के कन,

फूलों की मीठी चितवन
 नभ की ये दीपावलियाँ,
 पीले मुख पर सन्ध्या के
 वे किरणों की फुलझडियाँ !

बिधु की चोँदी की थाली
 मादक मकरन्द भरी नी
 जिसमें उजियारी रातें
 लुटती धुलतीं मिसरी सी,

भिक्षुक से फिर जगजग
 जब लेकर यह अपना धन
 करुणामय तब समझोगे
 इन प्राणों का मँहगापन !

क्यों आज दिये देते हो
 अपना मरकत सिंहासन ?

यह है मेरे मरु मानस
 का चमकीला सिकताकन !

आलोक यहाँ लुटता है
 बुझ जाते हैं तारागण,
 आविराम जला करला है
 पर मेरा दीपक गा मन !

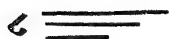
जिसकी विशाल छाया में
जग बालक सा मोता है,
मेरी आँखों में वह दुख
आँसू बन कर खोता है ।

जग हँस कर कह देता है
मेरी आँखें हैं निर्धन,
इनके बरसाये मोती
क्या वह अब तक पाया गिन ?

मेरी लघुता पर आती
जिस दिव्य लोक को ब्रीडा,
उसके प्राणों से पूछो
वे पाल सकेंगे पीड़ा ?

उनसे कैसे छोटा है
मेरा यह भिक्षुक जीवन ?
उनमें अनन्त करुणा है
इसमें असीम सूनापन !





घोर तम छाया चारो ओर
घटाये घिर आई घन घोर,
वेग मारुत का है प्रतिकूल
हिले जाते है पर्वतमूल,
गरजता सागर बारम्बार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

तरङ्गे उठी पर्वताकार
भयङ्कर करती हाहाकार,
अरे उनके फेनिल उच्छ्वास
तरी का करते है उपहास,
हाथ से गई छूट पतवार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

प्रास करने नौका, स्वच्छन्द
धूमते फिरते जलचरवृन्द,
देखकर काला सिन्धु अनन्त
हो गया हा साहस का अन्त !
तरङ्गे है उत्ताल अपार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

बुझ गया वह नक्षत्र प्रकाश
चमकती जिसमे मेरी आश,
रैन बोली सज कृष्ण दुकूल
विसर्जन करा मनोरथ फूल,
न लाये कोई कर्णधार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

सुना था मैंने इसके पार
 बसा है सोने का ससार,
 जहाँ के हँसते विदग्ग ललाम
 मृत्यु-छाया का सुन कर नाम !
 धरा का है अनन्त शृङ्गार,
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?
 जहाँ के निर्झर नीरव गान
 सुना करते अमरत्व प्रदान;
 सुनाता नभ अनन्त झङ्कार
 बजा देता उर के सब तार;
 भरा जिसमे असीम सा प्यार,
 कौन पहुँचा देगा उस पार !
 पुष्प में है अनन्त मुस्कान
 त्याग का है मारुत में गान;
 सभी में है स्वर्गाय विकास
 वही कोमल कमनीय प्रकाश,
 दूर कितना है वह ससार !
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?
 सुनाई किसने पल मे आन
 कान में मधुमय मोहक तान ?
 'तरी को ले जाओ मँझवार
 डूब कर हो जाओगे पार,
 विसर्जन ही है कर्णाधार,
 वही पहुँचा देगा उस पार !'

थकी पलकें सपनों पर डाल
व्यथा में सोता हो आकाश,
छलकता जाता हो चुपचाप
बादलों के उर से अवसाद;

वेदना की वीणा पर देव
शून्य गाता हो नीख राग,
मिलाकर विश्वासों के तार
गूँथती हो जब तारे रात;

उन्हीं तारक फूलों में देव
गूँथना मेरे पागल प्राण—
हठीले मेरे छोटे प्राण !

किसी जीवन की मीठी याद
लुटाता हो मतवाला प्रात,
कली अलसाई आँखें खोल
सुनाती हो सपने की बात;

खोजते हों खोया उन्माद
मन्द मलयानिल के उच्छ्वास,
माँगती हो आँसू के विन्दु
मूक फूलों की सोती प्यास;

पिला देना धीरे से देव
उसे मेरे आँसू सुकुमार—
सजीले से आँसू के हार !

मचलते उद्गारो से खेल
उलझते हों किरणों के जाल,
किसी की छूकर ठंडी साँस
सिहर जाती हो लहरे बाल;

चकित सा सूने में संसार
गिन रहा हो प्राणों के दाग,
सुनहली प्याली में दिनमान
किसी का पीता हो अनुराग,

ढाल देना उसमें अनजान
देव मेरा चिर सचित राग—
अरे यह मेरा मादक राग !

मत्त हो स्वप्निल हाला ढाल
महानिद्रा मे पारावार,
उसी की धड़कन में तूफान
मिलाता हो अपनी भङ्गार;

झकरोँ से मोहक रुदेश
कह रहा हो छाया का मौन,
सुत आहों का दीन विषाद
पूछता हो आता है कौन ?

बहा देना आकर चुपचाप
तभी यह मेरा जीवन फूल—
सुभग मेरा मुरझाया फूल !

१०

जो मुखरित कर जाती थी
 मेरा नीरव आवाहन,
 मैंने दुर्बल प्राणों की
 वह आज सुला दी कम्पन !
 थिरकन अपनी पुतली की
 भारी पलकों में बाँधी,
 निस्पन्द पड़ी है आँखें
 बरसानेवाली आँधी !
 जिसके निष्फल जीवन ने
 जल जल कर देखी राहें,
 निर्वाण हुआ है देखो
 वह दीप लुटाकर चाहे !
 निर्घोष घटाओं में छिप
 तड़पन चपला की सोती,
 मञ्जु के उन्मादों में
 घुलती जाती बेहोशी !
 करुणामय को भाता है
 तम के परदों में आना,
 हे नभ की दीपावलियो !
 तुम पल भर को बुझ जाना !

स्वर्ग का था नीरव उच्छ्वास
 देववीणा का दूटा तार,
 मृत्यु का क्षणभंगुर उपहार
 रत्न वह प्राणों का शृङ्गार;
 नई आशाओं का उपवन
 मधुर वह था मेरा जीवन !

क्षीरनिधि की थी सुप्त तरङ्ग
 सरलता का न्यारा निर्झर,
 हमारा वह सोने का स्वप्न
 प्रेम की चमकीली आकर,
 शुभ्र जो था निर्मेष गगन
 सुभग मेरा सङ्गी जीवन !

अलङ्कित आ किसने चुपचाप
 मुना अपनी सम्मोहन तान,
 दिखाकर माया का साम्राज्य
 बना डाला इसको अज्ञान ?
 मोह-मदिरा का आस्वादन
 किया क्यों हे भोले जीवन !

तुम्हें ठुकरा जाता नैराश्य
 हँसा जाती है तुमको आश,
 नचाता मायावी ससार
 लुभा जाता सपनों का हास;
 मानते विष को सञ्जीवन
 मुग्ध मेरे भूले जीवन !

न रहता भौरे का आह्वान
 नहीं रहता फूलों का राज्य,
 कोकिला होती अन्तर्धान
 चला जाता प्यारा ऋतुराज,
 असम्भव है चिर सम्मेलन
 न भूलो क्षणभंगुर जीवन !
 विकसते सुरमाने को फूल
 उदय होता छिपने को चन्द,
 शून्य होने को भरते मेघ
 दीप जलता होने को मन्द;
 यहाँ किसका अनन्त यौवन ?
 आरे अस्थिर छोटे जीवन !
 छलकती जाती है दिन रैन
 लबालब तेरी प्याली मीत,
 ज्योति होती जाती है क्षीण
 मौन होता जाता सङ्गीत,
 करो नयनों का उन्मीलन
 क्षणिक हे मतवाले जीवन !
 शून्य से बन जाओ गम्भीर
 त्याग की हो जाओ मङ्गल,
 इसी छोटे प्याले में आज
 डुबा डालो सारा संसार;
 लजा जाये यह मुग्ध सुमन
 बनो ऐसे छोटे जीवन !
 सखे ! यह है माया का देश
 क्षणिक है मेरा तेरा सङ्ग,
 यहाँ निलता काँटों में बन्धु !
 सजीला सा फूलों का रङ्ग;
 तुम्हें करना विच्छेद सहन
 न भूलो हे प्यारे जीवन !

जिस दिन नीरव तारों से,
बोलीं किरणों की अलके,
'सो जाओ अलसाई हैं
सुकुमार तुम्हारी पलके' !

जब इन फूलों पर मधु की
पहली बूँदें बिखरी थी,
आँखें पङ्कज की देखीं
रवि ने मनुहार भरी सी !

दीपकमय कर डाला जब
जलकर पतङ्ग ने जीवन,
सीखा बालक मेघो ने
नभ के आँगन में रोदन;

उजियारी अवगुण्ठन में
विधु ने रजनी को देखा,
तब से मैं ढूँढ़ रही हूँ
उनके चरणों की रेखा !

मैं फूलों में रोती वे
बालारुण में मुस्काते
मैं पथ में बिछ जाती हूँ
वे सौरभ में उड़ जाते !

वे कहते हैं उनको मैं
अपनी पुतली मे देखूँ,
यह कौन बता जायेगा
किसमें पुतली को देखूँ !

मेरी पलको पर राते
 बरसा कर मोती सारे,
 कहती 'क्या देख रहे हैं
 अविराम तुम्हारे तारे' ?
 तम ने इन पर अञ्जन से
 बुन बुन कर चादर तानी,
 इन पर प्रभात ने फेरा
 आकर सोने का पानी !

इन पर सौरभ की साँसे
 लुट लुट जातीं दीवानी,
 यह पानी में बैठी हैं
 बन स्वर्गलोक की रानी !
 कितनी बीतीं पतझरों
 कितने मधु के दिन आये,
 मेरी मधुमय पीड़ा को
 कोई पर ढूँढ़ न पाये !

झिप झिप आँखें कहती हैं
 'यह कैसी है अनहोनी ?
 हम और नहीं खेलेंगी
 उनसे यह आँखमिचौनी' !
 अपने जर्जर अञ्चल में
 भरकर सपनों की माया,
 इन थके हुए प्राणों पर
 छाई विस्मृति की छाया !

मेरे जीवन की जागृति !
 देखो फिर भूल न जाना,
 जो वे सपना बन आवे
 तुम चिर निद्रा बन जाना !

मधुरिमा के, मधु के अवतार
 सुधा से, सुपमा से, छविमान,
 आँसुओं में सहमे अभिराम
 तारको से हे मूक अजान !
 सीखकर मुस्काने की बान
 कहाँ आये हो कोमल प्राण ?

स्निग्ध रजनी से लेकर हास
 रूप से भर कर सारे अङ्ग,
 नये पल्लव का घूँघट डाल
 अछूता ले अपना मकरन्द,
 ढूँढ़ पाया कैसे यह देश
 स्वर्ग के हे मोहक सन्देश ?

रजत किरणों से नैन पखार
 अनोखा ले सौरभ का भार,
 छलकता लेकर मधु का कोष,
 चले आये एकाकी पार,
 कहो क्या आये हो पथ भूल,
 मज्जु छोटे मुस्काते फूल ?

उषा के छू आरक्त कपोल
 किलक पड़ता तेरा उन्माद,
 देख तारो के बुझते प्राण
 न जाने क्या आ जाता याद ?
 हेरती है सौरभ की हाट
 कहो किस निर्माँही की बाट ?

चाँदनी का शृङ्गार समेट
 अधखुली आँखों की यह कोर,
 लुटा अपना यौवन अनमोल
 ताकती किस अतीत की ओर ?
 जानते हो यह अभिनव प्यार
 किसी दिन होगा कारागार ?

कौन वह है सम्मोहन राग
 खींच लाया तुमको सुकुमार ?
 तुम्हें भेजा जिसने इस देश
 कौन वह है निधुर कर्तार ?
 हँसो पहनो काँटों के हार
 मधुर भोलेपन के ससार !



वे मुस्काते फूल, नहीं—
 जिनको आता है मुरझाना,
 वे तारों के दीप, नहीं—
 जिनको भाता है बुझ जाना,

वे नीलम के मेघ, नहीं—
 जिनकी है धुल जाने की चाह,
 वह अनन्त ऋतुराज, नहीं—
 जिसने देखी जाने की राह !

वे सूने से नयन, नहीं—
 जिनमें बनते आँसू-मोती,
 वह प्राणों की सेज, नहीं—
 जिसमें बेसुध पीड़ा सोती,

ऐसा तेरा लोक, वेदना
 नहीं, नहीं जिसमें अवसाद,
 जलना जाना नहीं, नहीं—
 जिसने जाना मिटने का स्वाद ।

क्या अमरों का लोक मिलेगा
 तेरी करुणा का उपहार ?
 रहने दो हे देव ! अरे
 यह मेरा मिटने का अधिकार !

चुभते ही तेरा अरुण बान !

बहते कन कन से फूट फूट, मधु के निर्मर से सजल गान !

इन कनकरश्मियों में अथाह,

लेता हिलोर तम सिन्धु जाग;

बुदबुद से बह चलते अपार,

उसमें बिहगों के मधुर राग;

बनती प्रवाल का मृदुल कूल, जो क्षितिज-रेख थी कुहर-ग्लान !

नव कुन्द-कुसुम से मेघ-पुञ्ज

बन गये इन्द्रधनुषी वितान;

दे मृदु कलियों को चटक, ताल,

हिम-विन्दु नचाती तरलप्राण,

धो स्वर्णप्रात में तिमिरगात, दुहराते अलि निशि-भूक तान !

सौरभ का फैला केश-जाल

करतीं समीरपरियाँ बिहार;

गीली केसर मद भूम भूम,

पीते तितली के नव कुमार;

मर्मर का मधुसंगीत छेड़, देते हैं हिल पल्लव अजान !

फैला अपने मृदु स्वप्नपंख

उड़ गई नींद निक्षिप्तिज-पार;

अधखुले हगो के कञ्जकोष—

पर छाया विस्मृति का खुमार;

अस्मृति

रँग रहा हृदय ले अश्रु हास, यह चतुर चितेरा सुधिविहान !

शून्यता में निद्रा की वन,
 उमड़ आते ज्यों स्वप्निल धन,
 पूर्णता कलिका की सुकुमार,
 छलक मधु में होती साकार !

हुआ त्यों सूनेपन का भान,
 प्रथम किसके उर में अम्लान ?
 और किस शिल्पी ने अनजान,
 विश्वप्रतिमा कर दी निर्माण ?

काल सीमा के सङ्गम पर,
 मोम सी पीड़ा उज्ज्वल कर,
 उसे पहनाई अवगुण्टन,
 हास औ, रोदन से बुनबुन !

कनक से दिन मोती सी रात,
 सुनहली सौम्य गुलाबी प्रात;
 मिटाता रँगता बारम्बार,
 कौन जग का वह चित्राधार ?

शून्य नम में तम का चुम्बन,
 जला देता असंख्य उडुगण;
 बुझा क्यों उनको जाती मूक,
 भोर ही उजियाले की फूँक ?

रजतप्याले में निद्रा ढाल,
 बाँट देती जो रजनी बाल,
 उसे कलियों में आँसू धोल,
 चुकाना पड़ता किसको मोल ?

पोछती जब हौले से वात,
 इधर निशि के आँसू अवदात,
 उधर क्यों हँसता दिन का बाल,
 अरुणिमा से रञ्जित कर गाल !

कली पर अलि का पहला गान,
 थिरकता जब बन मृदु मुस्कान,
 विफल सपनों के द्वार पिघल,
 ढुलकते क्यों रहते प्रतिपल ?

गुलालों से रवि का पथ लीप,
 जला पश्चिम में पहला दीप,
 विहँसती सन्ध्या भरी सुहाग,
 दृगो से भरता स्वर्णपराग;

उसे तम की बढ़ एक झकोर,
 उड़ा कर ले जाती किस ओर ?
 अथक मुषमा का स्रजन विनाश,
 यही क्या जग का श्वासोच्छ्वास

किसी की व्यथासिक्त चितवन,
 जगाती कण कण मे स्रन्दन;
 गूँथ उनकी साँसों के गीत,
 कौन रचता विराट सङ्गीत !

प्रलय बनकर किसका अनुताप,
 डुबा जाता उसको चुपचाप ?

आदि में छिप आता अवसान,
 अन्त में बनता नव्य विधान,
 सूत्र ही है क्या यह ससार,
 गुँथे जिसमें सुख दुख जयहार ?

रजतरश्मियों की छाया में धूमिल धन सा वह आता;
इस निदाघ से मानस में करुणा के स्रोत बहा जाता !

उसमें मर्म छिपा जीवन का,
एक तार अगणित कम्पन का,
एक सूत्र सबके बन्धन का,

संस्कृति के सूत्रे पृष्ठों में करुणाकाव्य वह लिख जाता !

वह उर में आता बन पाहुन,
कहता मन से 'अब न कृपण बन',
मानस की निधियाँ लेता गिन,

दृग-द्वारों को खोल विश्वभिन्न पर, हँस बरसा आता !

यह जग है विस्मय से निर्मित,
मूक पथिक आते जाते नित,
नहीं प्राण प्राणों से परिचित,

यह उनका संकेत, नहीं जिसके बिना विनिमय हो पाता !

मृगमरीचिका के चिर पथ पर,
मुख आता प्यासों के पग धर,
रुद्ध हृदय के पट लेता कर,

गर्वित कहता 'मैं मधु हूँ मुझसे क्या पतझर का नाता' ?

दुख के पद छू बढ़ते झर झर,
कण कण से आँसू के निर्झर,
हो उठता जीवन मृदु उर्वर,

लघु मानस में वह असीम जग को आमन्त्रित कर लाता !

चिर तृप्ति कामनाओं का
 कर जाती निष्फल जीवन,
 बुझते ही प्यास हमारी
 पल में विरक्ति जाती बन !
 पूर्णता यही भरने की
 दुल, कर देना सूने धन;
 सुख की चिर पूर्ति यही है
 उस मधु से फिर जावे मन !

चिर ध्येय यही जलने का
 ठंडी विभूत बन जाना,
 है पीड़ा की सीमा यह
 दुख का चिर सुख हो जाना !
 मेरे छोटे जीवन में
 देना न तृप्ति का कण भर;
 रहने दो प्यासी आँखें
 भरती आँसू के सागर !

तुम मानस में बस जाओ
 छिप दुख की अवगुंठन से;
 मैं तुम्हें ढूँढ़ने के मिस
 परिचित हो लूँ कण कण से !
 तुम रहो सजल आँखों की
 सित असित मुकुरता बनकर;
 मैं सब कुछ तुमसे देखूँ
 तुमको न देख पार्श्व पर !

चिर मिलनविरह-पुलिनो की
सरिता हो मेरा जीवन,
प्रतिपल होता रहता हो
युग कूलो का आलिङ्गन !

इस अचूल क्षितिज-रेखा से
तुम रहा निकट जीवन के;
पर तुम्हे पकड़ पाने के
सारे प्रयत्न हों फीके !

द्रुत पक्षोंवाले मन को
तुम अन्तर्हीन नभ होना,
युग उड़ जावें उड़ते ही
परिचित हो एक न कोना !

तुम अमर प्रतीक्षा हो मैं
पग विरहपथिक का धीमा;
आते जाते मिट जाऊँ
पाऊँ न पंथ की सीमा !

तुम हो प्रभात की चितवन
मैं विधुर निशा बन आऊँ;
काटूँ वियोग-फल रोते
सयोग-समय छिप जाऊँ !

आवे बन मधुर मिलन-क्षण
पीड़ा की मधुर कसक सा;
हँस उठे विरह ओठों मे—
प्राणों में एक पुलक सा !

उनतीस

पाने में तुमको खोज़
खोने में समझूँ पाना;
यह चिर अतृप्ति हो जीवन
चिर तृष्णा हो मिट जाना !

गूँथें विषाद के मोती
चाँदी सी स्मित के डोरे;
हो मेरे लक्ष्य-क्षितिज की
आलोक—तिमिर दो छोरें !



कुमुद-दल से वेदना के दाग को
 पोंछती जब आँसुओं से रश्मियाँ,
 चौक उठती अनिल के निश्वास छू
 तारिकार्यें चकित सी अनजान सी,
 तब बुला जाता मुझे उस पार जो,
 दूर के सगीत सा वह कौन है ?

शून्य नभ पर उमड़ जब दुखभार सी
 नैश तम में सघन छा जाती घटा,
 बिखर जाती जुगुनुओं की पाँति भी
 जब सुनहले आँसुओं के हार सी,
 तब चमक जो लोचनों को मँदता,
 तडित् की मुस्कान में वह कौन है ?

अवनि-अम्बर की रुपहली सीप में
 तरल मोती सा जलधि जब काँपता,
 तैरते घन मृदुल हिम के पुञ्ज से
 ज्योत्स्ना के रजतपारावार में,
 सुरभि वन जो थपकियाँ देता मुझे,
 नींद के उच्छ्वास सा, वह कौन है ?

जब कपोल गुलाब पर शिशुपात के
 सूखते नक्षत्र जल के बिन्दु से,
 रश्मियों की कनक-धारा में नहा
 मुकुल हँसते मोतियों का अर्घ्य दे,
 स्वप्न-शाला में यवनिका ढाल जो
 तब हगों को खोलता वह कौन है ?

किसी नक्षत्र-लोक से दूट
 विश्व के शतदल पर अज्ञात,
 दुलक जो पड़ी ओस की बूँद
 तरल मोती सा ले मृदु गात,
 नाम से जीवन से अनजान,
 कहे क्या परिचय दे नादान !

किसी निर्मम कर का आघात
 छेड़ता जब वीणा के तार,
 अनिल के चल पंखों के साथ
 दूर जो उड़ जाती झङ्कार,
 जन्म ही उसे विरह की रात,
 सुनावे क्या वह मिलन-प्रभात !

चाह शैशव सा परिचयहीन
 पलक-दोलों में पल भर भूल,
 कपोलों पर जो दुल चुपचाप
 गया कुम्हला आँखों का फूल,
 एक ही आदि अन्त की साँस—
 कहे वह क्या पिछला इतिहास !

मूक हो जाता वारिद घोष
 जगा कर जब सारा ससार,
 गूँजती, टकराती असहाय
 धरा से जो प्रतिध्वनि सुकुमार,
 देश का जिसे न निज का भान,
 बतावे क्या अपनी पहिचान !

सिन्धु को क्या परिचय दे देव !
 बिगडते बनते बीचि-विलास !
 लुद्र हैं मेरे बुदबुद प्राण
 तुम्हीं में सृष्टि तुम्हीं में नाश !

मुझे क्यों देते हो अभिराम !

थाह पाने का दुस्तर काम !

जन्म ही जिसको हुआ वियोग
 तुम्हारा ही तो हूँ उच्छ्वास,
 चुरा लाया जो विश्व समीर
 वही पीड़ा की पहली साँस !

छोड़ क्यों देते बारम्बार,

मुझे तम से करने अभिसार ?

छिपा है जननी का अस्तित्व
 रुदन में शिशु के अर्थविहीन,
 मिलेगा चित्रकार का ज्ञान
 चित्र की ही जड़ता में लीन,

दृगों में छिपा अश्रु का हार,

सुभग है तेरा ही उपहार !



२१

दुर्दान के पुलिनों पर छविमान,
किसी मधुदिन की लहर समान,
स्वप्न की प्रतिमा पर अनजान,
वेदना का ज्यों छाया दान,
विश्व में यह भोला जीवन—
स्वप्न जागृति का मूक मिलन,
बोध अञ्चल में विस्मृत धन,
कर रहा किसका अन्वेषण ?

बुलि के कण में नभ सी चाह,
चिन्दु में दुख का जलधि अथाह,
एक स्पन्दन में स्वप्न अपार,
एक पल असफलता का भार;
सोंस में अनुतापों का दाह,
कल्पना का अविराम प्रवाह,
वही तो हैं इसके लघु प्राण,
शाप वरदानों के सन्धान !

भरे उर में छवि का मधुमास,
हालों में अश्रु अधर में हास,
ले रहा किसका पावस प्यार,
विपुल लघु प्राणों में अवतार !
नील नभ का असीम विस्तार !
अनल के धूमिल कण दो चार,
सलिल से निर्भर वीचि-विलास,
मन्द मलयानिल से उच्छ्वास,

चौतीस

धरा से ले परमाणु उधार,
 किया किसने मानव साकार ?
 हगों में सोते हैं अज्ञात;
 निदाघों के दिन पावस-रात;
 सुधा का मधु हाला का राग,
 व्यथा के घन अतृप्त को आग !
 छिपे मानस में पवि नवनीत,
 निमिषि की गति निर्मर के गीत,
 अश्रु की उर्मि हास का बात,
 कुहू का तम माधव का प्रात !

हो गये क्या उर मे वपुमान,
 बुद्धता रज की नभ का मान,
 स्वर्ग की छवि रौख की छाँह,
 शीत हिम की बाढ़व का दाह,
 और—यह विस्मय का संसार,
 अखिल वैभव का राजकुमार;
 धूलि में क्यों खिलकर नादान,
 उसी में होता अन्तर्धान !

काल के प्याले में अभिनव,
 ढाल जीवन का मधुआसव,
 नाश के हिमअधरो से मौन,
 लगा देता है आकर कौन ?
 बिखर कर कन कन के लघुप्राण,
 गुनगुनाते रहते यह तान,
 “अमरता है जीवन का हास,
 मृत्यु जीवन का चरम विकास” !

पैंतीस

दूर है अपना लक्ष्य महान,
 एक जीवन पग एक समान,
 अलक्षित परिवर्तन की डोर,
 खींचती हमें इष्ट की ओर !
 छिपा कर उर में निकट प्रभात,
 गहनतम होती पिछली रात;
 सघन वारिद अम्बर से छूट,
 सफल होते जल-कण में फूट !

स्निग्ध अपना जीवन कर चार,
 दीप करता आलोक-प्रसार,
 गला कर मृतपिण्डों में प्राण,
 बीज करता असंख्य निर्माण !
 सृष्टि का है यह अमिट विधान,
 एक मिटने में सौ वरदान,
 नष्ट कब अणु का हुआ प्रयास,
 विफलता में है पूर्ति-विकास !



कह दे माँ क्या अब देखूँ !

देखूँ खिलती कलियाँ या
 प्यासे सूखे अधरो को,
 तेरी चिर यौवन-सुषमा
 या जर्जर जीवन देखूँ !

देखूँ हिमहीरक हँसते
 हिलते नीले कमलो पर,
 या मुरझाई पलको से
 झरते आँसू-कण देखूँ !

सौरभ पी पी कर बहता
 देखूँ यह मन्द समीरण,
 दुख की घूँटें पीतीं या
 ठंडी साँसों को देखूँ !

खेलूँ परागमय मधुमय
 तेरी बसन्त-छाया में,
 या झुलसे संतापों से
 प्राणों का पतझर देखूँ !

मकरन्द-पगी केसर पर
 जीती मधुपरियाँ ढूँढ़ूँ,
 या उरपझर में कण को
 तरसे जीवनशुक देखूँ !

कलियों की घनजाली में
छिपती देखूँ लतिकाये,
या दुर्दिन के हाथों में
लज्जा की कसूना देखूँ !

बहलाऊँ नव किसलय के—
भूले में अलिशिशु तेरे,
पाषाणों में मसले या
फूलों से शैशव देखूँ !

तेरे असीम आँगन की
देखूँ जगमग दीवाली,
या इस निर्जन कोने के
बुझते दीपक को देखूँ !

देखूँ विहगो का कलरव
धुलता जल की कलकल में,
निस्पन्द पड़ी वीणा से
या त्रिखरे मानस देखूँ !

मृदु रजतरश्मियाँ देखूँ
उलझी निद्रा-पंखों में,
या निर्निमेष पलकों में
चिन्ता का अभिनय देखूँ !

तुझमें अम्लान ऐसी है
इसमें अजस्र आँसू जल,
तेरा वैभव देखूँ या
जीवन का क्रन्दन देखूँ !

दिया क्यों जीवन का वरदान ?

इसमें है स्मृतियों की कम्पन,
सुप्त व्यथाओं का उन्मीलन;
स्वप्नलोक की परियों इसमें

भूल गईं मुस्कान !

इसमें है संक्ता का शैशव,
अनुरञ्जित कलियों का वैभव;
मलयपवन इसमें भर जाता

मृदु लहरों के गान !

इन्द्रधनुँ सा घन-अञ्जल मे,
तुहिनविन्दु सा किसलय दल मे,
करता है पल पल मे दखो

मिटने का अभिमान !

सिकता मे अङ्कित रेखा सा,
वात-विकम्पित दीपशिखा सा;
काल-कपोलो पर आँसू सा

डुल जाता हो स्नान !

नवमेघों को रोता था

जब चातक का बालक मन,

इन आँखों में करुणा के

घिर घिर आते थे सावन !

किरणों को देख झुराते

चित्रित पखों की माया,

पलकें आकुल होती थीं

तितली पर करने छाया !

जब अपनी निश्वासों से

तारे पिघलातीं राते,

गिन गिन धरता था यह मन

उनके आँसू की पाँतें !

जो नव लज्जा जाती भर

नभ में कलियों की लाली,

वह मृदु पुलको से मेरी

छलकाती जीवन-प्याली !

घिर कर अविरल मेघों से

जब नभमण्डल झुक जाता,

अज्ञात वेदनाओं से

मेरा मानस भर आता !

गर्जन के द्रुत तालों पर

चपला का बेसुध नर्तन;

मेरे मन-बालशिखी में

सङ्गीत मधुर जाता बन !

किस भाँति कहूँ कैसे थे

वे जग से परिचय के दिन ?

मिश्री सा घुल जाता था

मन छूते ही आँसू-कन ।

अपनेपन की छाया तब

देखी न मुकुलमानस ने,

उसमें प्रतिबिम्बित सबके

सुख दुख लगते थे अपने !

तब सीमाहीनों से था

मेरी लघुता का परिचय;

होता रहता था प्रतिपल

स्मित आँसू का विनिमय ।

परिवर्तन-पथ में दोनों

शिशु से करते थे क्रीड़ा;

मन माँग रहा था विस्मय

जग माँग रहा था पीड़ा !

वह दोनों दो ओरें थी

संस्मृति की चित्रपटी की,

उस बिन मेरा दुख सूना

मुक्त बिन वह सुषमा पीकी !

किमने अनजाने आकर

वह लिया चुरा भोलापन ?

उस विस्मृति के सपने से

चौंकाया छूकर जीवन !

एकतालीस

जाती नवजीवन बरसा
 जो करुण घटा करण करण मे
 निस्पन्द पड़ी सोती वह
 अब मन के लघु बन्धन में !
 ४ स्मित बनकर नाच रहा है
 अपना लघु सुख अधरों पर,
 अभिनय करता पलकों में
 अपना दुख आँसू बनकर !

अपनी लघु निश्वासों में
 अपनी साधों की कम्पन,
 अपने सीमित मानस मे
 अपने सपनों का स्पन्दन !
 मेरा अपार वैभव ही
 मुझसे है आज अपरिचित,
 हो गया उदधि जीवन का
 सिकता-करण में निर्वासित !

स्मित ले प्रभात आता नित
 दीपक दे सन्ध्या जाती
 दिन ढलता सोना बरसा
 निशि मोती दे मुस्काती !
 अस्फुट मर्मर में अपनी
 गति की कलकल उल्लासकर,
 मेरे अनन्तपथ मे नित
 सगीत बिछाते निर्मर !

यह सौँसेँ गिनते गिनते
 नभ की पलके झप जातीं,
 मेरे विरक्त अञ्जल मे
 सौरभ समीर भर जातीं !
 मुख जोह रहे हैं मेरा
 पथ में कब से चिर सहचर,
 मनु रोया ही करता क्यों
 ✓ अपने एकाकीपन पर !

अपनी कण कण मे बिखरीं
 निधियाँ न कभी पहिचानी;
 मेरा लघु अपनापन है
 लघुता की अकथ कहानी !
 मैं दिन को ढूँढ रही हूँ
 जुगनू की उजियाली में,
 मन माँग रहा है मेरा
 सिकता हीरक प्याली में !



प्राणों के अन्तिम पाहुन ।
 चाँदनी-धुला अञ्जन सा, विद्युत-मुस्कान बिछाता,
 सुरमित समीरपंखों से उड़ जो नभ में घिर आना,
 वह वारिद तुम आना बन !

जो श्रान्त पथिक पर रजनी छाया सी आ मुस्काती,
 भारी पलकों में धीरे निद्रा मधु ढुलकाती,
 त्यो करना बेसुध जीवन !

अज्ञातलोक से छिप छिप ज्यों उत्तर रश्मियाँ आती,
 मधु पीकर प्यास बुझाने फूलों के उर खुलवाती,
 छिप आना तुम छायातन !

कितनी करुणाओं का मधु कितनी सुषमा की लाली,
 पुतली में छान भरी है मैंने जीवन की प्याली,
 पीकर लेना शीतल मन !

हिम से जड़ नीला अपना निस्यन्द हृदय ले आना,
 मेरा जीवनदीपक धर उसको सस्यन्द बनाना,
 हिम होने देना यह तन !

कितने युग बीत गये इन निधियों का करते संचय,
 बुम थोड़े से आँसू दे इन सबको कर लेना क्रय,
 अब हो व्यापार-विसर्जन !

है अन्तहीन लय यह जग पल पल है मधुमय कम्पन,
तुम इसकी स्वरलहरी में धोना अपने श्रम के कण,
मधु से भरना सूनापन !

पाहुन से आते जाते कितने सुख के दुख के दल,
वे जीवन के क्षण क्षण में भरते असीम कोलाहल,
तुम बन आना नीरव क्षण !

तेरी छाया मे दिव को हँसता है गवीला जग,
तू एक अतिथि जिसका पथ हैं देख रहे अगणित दग,
साँसों मे बढ़ियाँ गिन गिन !



अलि कैसे आपको पाऊँ !

वे आँसू बनकर मेरे, इस कारण डुल डुल जाते ,
इन पलकों के बन्धन में, मैं बाँध बाँध पछुताऊँ !

मेघों में विद्युत् सी छवि, उनकी बन कर मिट जाती ,
आँखों की चित्रपटी में, जिसमें मैं आँक न पाऊँ !

वे आभा बन खो जाते, शशिकिरणों की उलझन में ,
जिसमें उसको कण कण में, ढूँढ़ पड़वान न पाऊँ !

सोते सागर की धड़कन, बन लहरों की थपकी से ,
अपनी यह करुण कहानी, जिसमें आपको न सुनाऊँ !

वे तारकमालाओं की, अपलक चितवन बन आते ,
जिसमें उनकी छाया भी, मैं छू न सकूँ अकुलाऊँ !

वे चुपके से मानस में, आ छिपते उच्चाछूँ बन ,
जिसमें आपको साँसों में, देखूँ पर रोक न पाऊँ !

वे स्मृति बन कर मानस में, खटका करते हैं निशिदिन ,
उनकी इस निष्ठुरता को, जिसमें मैं भूल न जाऊँ !

प्रिय इन नयनों का अश्रु-नीर !

दुख से आविल सुख से पंकिल,
बुद्बुद से स्वप्नों से फेनिल,
बहता है युग युग से अधीर !

जीवनपथ का दुर्गमतम तल,
अपनी गति से कर सजल सरल,
शीतल करता युग तृषित तीर !

इसमे उपजा यह नीरज सित,
कोमल कोमल लज्जित मीलित,
सौरभ सी लेकर मधुर पीर !

इसमे न पङ्क का बिह्व शेष,
इसमे न ठहरता कलिल-लेश,
इसको न जगाती मधुप-भीर !

तेरे करुणा-कण से विलसित,
हो तेरी चितवन से विकसित,
छू तेरी श्यामो का समीर !

२८

धीरे धीरे उतर क्षितिज से

आ वसन्त-रजनी !

तारकमय नव वेणीबन्धन,

शीशफूल कर शशि का नूतन,

रश्मिवलय सित धन-अवगुण्ठन,

मुक्ताहल अभिराम बिछा दे

चितवन से अपनी !

पुलकती आ वसन्त-रजनी !

मर्मर की सुमधुर नूपुरध्वनि,

अलि-गुञ्जित पद्मा की किकिणि,

भर पदगति मे अलस तरंगिणि,

तरल रजत की धार बहा दे

मृदु स्मित से सजनी !

विहँसती आ वसन्त-रजनी !

पुलकित स्वप्नो की रोमावलि,

कर मे हो स्मृतियों की अञ्जलि,

मलयानिल का चल दुकुल अलि !

विर छाया सी श्याम, विश्व को

आ अभिसार बनी !

सकुचती आ वसन्त-रजनी !

सिहर सिहर उठता सरिता-उर,

खुल खुल पड़ते सुमन मुधा भर,

मचल मचल आते पल फिर फिर,

सुन प्रिय की पदचाप हो गईं

पुलकित यह अबनी !

सिहरती आ वसन्त-रजनी !

अड़तालीस

पुलक पुलक उर, सिहर सिहर तन,
आज नयन आते क्यों भर भर !

सकुच सलज खिलती शेफाली,
अलस मौलश्री डाली डाली,
बुनते नव प्रवाल कुञ्जों में,
रजत श्याम तारों से जाली;

शिथिल मधु-पवन, गिन-गिन मधुकण,
हरसिगार झरते हैं झर झर !

पिक की मधुमय वंश बोली,
नाच उठी सुन अलिनी भोली;
अरुण सजल पाटल बरसाता,
तम पर मृदु पराग की रोली;

मृदुल अंक धर, दर्पण सा सर,
आँज रही निशि दृगइन्दीवर !

आँसू बन बन तारक आते,
सुमन हृदय में सेज बिछाते;
कम्पित खानीरों के बन भी
रह रह करुण विहाग सुनाते;

निद्रा उन्मन, कर कर विचरण,
लौट रही सपने सचित कर !

जीवन जल-रुण से निर्मित सा,
चाह इन्द्रधनु से चित्रित सा;
सजल मेघ सा धूमिल है जग,
चिर नूतन सकरुण पुलकित सा;

तुम विद्युत् बन, आँखों पाहुन !
मेरी पलकों में पग धर धर !

तुम्हे बाँध पाती सपने मे !
 तो चिरजीवन-प्यास बुझा
 लेती उस छोटे क्षण अपने मे !
 पावस-घन सी उमड़ बिखरती,
 शरद निशा सी नीरव धिरती,
 धो लेती जग का विषाद
 डुलते लघु आँसू-क्षण अपने मे !
 मधुर राग बन विश्व सुलाती,
 सौरभ बन कण कण बस जाती,
 भरती मे ससृति का व्रन्दन
 हँस जर्जर जीवन अपने मे !
 सबकी सीमा बन सागर सी,
 हो असीम आलोक-लहर सी,
 तारोंमय आकाश छिपा
 रन्वती चंचल तारक अपने मे !
 शाप मुझे बन जाता वर सा,
 पतझर मधु का मास अजर सा,
 रचती कितने स्वर्ग एक
 लघु प्राणों के स्पन्दन अपने मे !
साँसें कहतीं अमर कहानी,
पल पल बनता अमिट निशानी,
प्रिय ! मैं लेती बाँध मुक्ति
सौ सौ लघुतम बन्धन अपने में !

कौन तुम मेरे हृदय में ?

कौन मेरी कसक में नित

मधुरता भरता अलङ्घित ?

कौन प्यासे लोचनों में

धुमड़ धिर झरता अपरिचित ?

स्वर्णस्वप्नो का चितेरा

नीद के सूने निलय मे ।

कौन तुम मेरे हृदय में ?

अनुसरण निश्वास मेरे

कर रहे किसका निरन्तर ?

चूमने पदचिह्न किसके

लौटते यह श्वास फिर फिर ?

कौन बन्दी कर मुझे अब

बंध गया अपनी विजय में ?

कौन तुम मेरे हृदय में ?

एक करुण अभाव में चिर—

तृप्ति का ससार सचित ;

एक लघु क्षण दे रहा

निर्वाण के वरदान शत शत,

पा लिया मैंने किसे इस

वेदना के मधुर क्रय मे ?

कौन तुम मेरे हृदय में ?

गूँजता उर मे न जाने
दूर के संगीत सा क्या !
आज खो निज को मुझे
खोया मिला, विपरीत सा क्या !

क्या नहा आई विरह-निशि
मिलन मधुदिन के उदय में ?
कौन तुम मेरे हृदय में ?

तिमिरपारावार मे
आलोकप्रतिमा है अकम्पित,
आज ज्वाला से बरसता
क्यों मधुर घनसार सुरभित ?

सुन रही हूँ एक ही
झड़ार जीवन में प्रलय में ?
कौन तुम मेरे हृदय में ?

मूक सुख दुख कर रहे
मेरा नया शृङ्गार सा क्या ?
भ्रूम गर्वित स्वर्ग देता—
नत धरा को प्यार सा क्या ?

आज पुलकित सृष्टि क्या
करने चली अभिसार लय मे ?
कौन तुम मेरे हृदय मे ?

विरह का जलजात जीवन, विरह का जलजात !

वेदना में जन्म करुणा में मिला आवास;
अश्रु चुनता दिवस इसका अश्रु गिनती रात !
जीवन विरह का जलजात !

आँसुओं का कोष उर, दृग अश्रु की टकसाल,
तरल जल-करण से बने घन सा क्षणिक मृदु गात !
जीवन विरह का जलजात !

अश्रु से मधुकण लुटाता आ यहाँ मधुमास;
अश्रु ही की हाट बन आती करुण बरसात !
जीवन विरह का जलजात !

काल इसको दे गया पल-आँसुओं का हार,
पूछता इसकी कथा निश्वास ही में वात !
जीवन विरह का जलजात !

जो तुम्हारा हो सके लीलाकमल यह आज,
खिल उठे निरुपम तुम्हारी देख स्मित का प्रात !
जीवन विरह का जलजात !

बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ ।

नीद थी मेरी अचल निस्पन्द कण कण मे,
प्रथम जागृति थी जगत के प्रथम स्पन्दन मे;
प्रलय में मेरा पता पदचिह्न जीवन में,
शाप हूँ जो बन गया वरदान बन्धन में;
कूल भी हूँ कूलहीन प्रवाहिनी भी हूँ !

(द्व)

नयन में जिसके जलद वह तृषित चातक हूँ,
शलभ जिसके प्राण मे वह निटुर दीपक हूँ;
फूल को उर में छिपाये विकल बुलबुल हूँ,
एक होकर दूर तन से छाँह वह चल हूँ;
दूर तुमसे हूँ अखण्ड सुहागिनी भी हूँ !

आग हूँ जिससे दुलकते विन्दु हिमजल के,
शून्य हूँ जिसको बिछे हैं पाँवडे पल के,
पुलक हूँ वह जो पला है कठिन प्रस्तर में,
हूँ वही प्रतिबिम्ब जो आधार के उर मे;
नील घन भी हूँ सुनहली दामिनी भी हूँ !

नाश भी हूँ मैं अनन्त विकास का क्रम भी,
त्याग का दिन भी चरम आसक्ति का तम भी;
तार भी आघात भी मञ्छार की गाँत भी,
पात्र भी मधु भी मधुप भी मधुर विस्मृति भी,
अधर भी हूँ और स्मित की चाँदनी भी हूँ !

रूपसि तेरा धन केश-पाश ।
 श्यामल श्यामल कोमल कोमल,
 लहराता सुरभित केश-पाश !
 नभगङ्गा की रजनधार में
 धो आई क्या इन्हे रात ?
 कम्पित हैं तेरे मजल अंग,
 सिहरा सा तन है सद्यस्नात ।

भीगी अलको के छोरो से
 चूती बूँदे कर विविध लाम ।

सौरभभीना मीना गीला
 लिपटा मृदु अञ्जन मा ठुकूल ;
 चल अञ्जल से सर सर सरते
 पथ में जुगमू के म्वर्ण फल,
 दीपक से देता बार बार
 तेरा उज्ज्वल चितवन-विलास ।

उच्छ्वासित वत्स पर चंचल है
 बक-पाँतों का अरविन्द-हार,
 तेरी निश्वासे छू भू को
 बन बन जाती मलयज वयार;
 केकी-रव की नू पुर-ध्वनि सुन
 जगती जगती की मूक प्याम ।

इन स्निग्ध लटो से छा दे तन
 पुलकित अङ्गो में भर विशाल,
 झुक सस्मित शीतल चुम्बन से
 अकित कर इसका मृदुल भाल,
 दुलरा दे ना बहला दे ना
 यह तेरा शिशु जग है उदास !

तुम मुक्त में प्रिय फिर परिचय क्या !

तारक मे छवि प्राणो में स्मृति,
पलको में नीरव पद की गति,
लघु उर में पुलको की ससृति,

भर लाई हूँ तेरी चंचल
और करूँ जग मे संचय क्या !

तेरा मुख सहास अरुणोदय,
परछाईं रजनी विपादमय
यह जागृति वह नीद स्वप्नमय,

खेल खेल थक थक सोने दो
मैं समझूँगी सृष्टि प्रलय क्या !

तेरा अधर विचुम्बित प्याला,
तेरी ही स्मितमिश्रित हाला,
तेरा ही मानस मधुशाला,

फिर पूछूँ क्यों मेरे साकी !
देते हो मधुमय विषमय क्या ?

रोम रोम मे नन्दन पुलकित,
साँस साँस में जीवन शत शत,
स्वप्न स्वप्न में विश्व अपरिचित,

मुक्तमें नित बनते मिटते प्रिय !
स्वर्ग मुझे क्या, निष्क्रिय लय क्या ?

हारूँ तो खोऊँ अपनापन;
पाऊँ प्रियतम में निर्वासन,
जीत बनूँ तेरा ही अन्धन,

भर लाऊँ सीपी में सागर
प्रिय ! मेरी अब हार विजय क्या ?

चित्रित तू मैं हूँ रेखाक्रम,
मधुर राग तू मैं स्वरसगम,
तू असीम मैं सीमा का भ्रम,

काया छाया में रहस्यमय !
प्रेयसि प्रियतम का अभिनय क्या !



मधुर मधुर मेरे दीपक जल !
 युग युग प्रतिदिन प्रतिक्षण प्रतिपल,
 प्रियतम का पथ आलोकित कर !

सौरभ फैला विपुल धूप बन,
 मृदुल मोम सा धुल रे मृदुतन !
 दे प्रकाश का सिन्धु अपरिमित,
 तेरे जीवन का अणु गल गल !

पुलक पुलक मेरे दीपक जल !
 सारे शीतल कोमल नूतन,
 माँग रहे तुझसे ज्वाला-कण,
 विश्वशालभ सिर धुन कहता मैं
 हाय न जल पाया तुझमें मिल' !

सिहर सिहर मेरे दीपक जल !
 जलते नभ मे देख असंख्यक,
 स्नेहहीन नित कितने दीपक;
 जलमय सागर का उर जलता,
 विद्युत् ले घिरता है बादल ।

विहँस विहँस मेरे दीपक जल !
 दुम के अङ्ग हरित कोमलतम,
 ज्वाला को करते हृदयङ्गम,
 वसुधा के जड अन्तर मे भी,
 नन्दी है तापो की हलचल
 बिखर बिखर मेरे दीपक जल !

मेरी निश्वासे से द्रुततर,
सुभग न तू बुझने का भय कर,
मैं अञ्चल की ओट किये हूँ,
अपनी मृदु पलकों से चञ्चल !

सहज सहज मेरे दीपक जल !

सीमा ही लघुता का बन्धन,
है अनादि तू मत घड़ियाँ गिन,
मैं दृग के अक्षय कोषों से—
तुझमें भरती हूँ आँसू-जल !

सजल सजल मेरे दीपक जल !

तम असीम तेरा प्रकाश चिर,
खेलेगे नव खेल निरन्तर,
तम के अणु अणु में विद्युत् सा—
अमिट चित्र अङ्कित करता चल !

सरल सरल मेरे दीपक जल !

तू जल जल जितना होता क्षय,
वह समीप आता छलनामय,
मधुर मिलन में मिट जाना तू—
उसकी उज्ज्वल स्मित में धुल खिल !

मदिर मदिर मेरे दीपक जल !

प्रियतम का पथ आलोकित कर !



मेरे हँसते अधर नहीं जग—

की आँसू-लड़ियाँ देखो !

मेरे गीले पलक छुओ मत
मुझाई कलियाँ देखो !

हँस देता नव इन्द्रधनुष की स्मित में धन मिटता मिटता;
रँग जाता है विश्व राग से निष्फल दिन ढलता ढलता,
कर जाता संसार सुरभिमय एक सुमन झरता झरता;
भर जाता आलोक तिमिर में लघु दीपक बुझता बुझता,
मिटने वालो की है निष्ठुर !

बेसुध रँगरलियाँ देखो !

गल जाता लघु बीज असंख्यक नश्वर बीज बनाने को;
तजता परलव वृन्त पतन के हेतु नये विकसाने को,
मिटता लघु पल प्रिय देखो कितने युग कल्प मिटाने को,
भूल गया जग भूल विपुल भूलोमय सृष्टि रचाने को,
मेरे बन्धन आज नहीं प्रिय,
संसृति की कड़ियाँ देखो !

शवाँ कहीं 'आता प्रिय' निश्वास बताते वह जाता;
आँखों ने समझा अनजाना उर कहता चिर यह नाता;
सुधि से सुन 'वह स्वप्न सजीला क्षण क्षण नूतन बन आता',
दुख उलझन में राह न पाता सुख दृगजल में बह जाता;
मुझमें हो तो आज तुम्ही 'मैं'
बन दुख की घड़ियाँ देखो !

कैसे संदेश प्रिय पहुँचाती !

हगजल की सित मसि है अक्षय,
मसि-प्याली भरते तारक द्वय;
पल पल के उड़ते पृष्ठो पर,
सुधि से लिख श्वासो के अक्षर—

मैं अपने ही बेसुधपन में
लिखती हूँ कुछ, कुछ लिख जाती !

छायापथ में छाया से चल,
कितने आते जाते प्रति पल;
लगते उनके विभ्रम इगित
क्षण में रहस्य क्षण में परिचित,

मिलता न दूत वह चिरपरिचित
जिसको उर का धन दे आती !

अज्ञातपुलिन से, उज्ज्वलतर,
किरणे प्रवाल तरणी में भर,
तम के नीलम-कूलों पर नित,
जो ले आती ऊषा सस्मित—

वह मेरी करुण कहानी में
मुसकाने अङ्कित कर जाती !

सज केसरपट तारक बेदी,
हृग-अजन मृदु पद मे मेंहदी,
आती भर मदिरा से गगरी,
सन्ध्या अनुराग सुहाग भरी,

मेरे विषाद मे वह अपने
मधुरस की बूँदें छलकाती !

डाले नव घन का अवगुण्ठन,
हृग-तारक में सकरुण चितवन,
पदध्वनि से सपने जाग्रत कर,
श्वासों से फैला मूक तिमिर,

निशि अभिसारो मे आँसू से
मेरी मुनहारें धो जाती !



टूट गया वह दर्पण निर्मम !

उसमें हँस दी मेरी छाया,

मुझमें रो दी ममता माया,

अश्रुहास ने विश्व सजाया,

रहे खेलते आँखमिचौनी

प्रिय ! जिसके परदे में 'मैं' 'तुम' ।

अपने दो आकार बनाने,

दोनों का अभिसार दिखाने,

भूलों का संसार बसाने,

जो झिलमिल झिलमिल सा तुमने

हँस हँस दे डाला था निरुपम !

कैसा पतझर कैसा सावन,

कैसी मिलन विरह की उलझन,

कैसा पल घड़ियोमय जीवन,

कैसे निशिदिन कैसे मुखदुख

आज विश्व मे तुम हो या तम !

किसमे देख सँवारूँ कुन्तल,

अङ्गुरग पुलकों का मल मल,

स्वप्नों से आँजूँ पलके चल,

किस पर रीझूँ किससे रुठूँ

भर लूँ किस छवि से अन्तरतम ?

आज कहाँ मेरा अपनापन,

तेरे छिपने का अवगुण्ठन,

मेरा बन्धन तेरा साधन,

तुम मुझमें अपना सुख देखो

मैं तुममे अपना दुख प्रियतम !

कमलदल पर किरण अंकित

चित्र हूँ मैं क्या चितेरे ?

बादलों की प्यालियाँ भर चाँदनी के सार से,

तूलिका कर इन्द्रधनु तुमने रंगा उर प्यार से;

काल के लघु अश्रु से

धुल जायेंगे क्या रंग मेरे ?

तडित् सुधि में, वेदना मे करुण पावस-रात भी,

आँक स्वप्नों मे दिया तुमने वसन्त-प्रभात भी;

क्या शिरीष-प्रसून से

कुम्हलायेंगे यह साज मेरे ?

है युगों का मूक पश्चिम देश से इस राह से,

हो गई सुरभित यहाँ की रेणु मेरी चाह से;

नाश के निश्वास से

मिट पायेंगे क्या चिह्न मेरे ?

नाच उठते निमिष पल मेरे चरण की चाप से,

नाप ली निःसीमता मैंने दृगों के माप से,

मृत्यु के उर में समा क्या

पायेंगे अब प्राण मेरे ?

आँक दी जग के हृदय में अमिट मेरी प्यास क्यों ?

अश्रुमय अवसाद क्यों यह पुलक-कम्पन-लास क्यों ?

मैं मिटूँगी क्या अमर

हो जायेंगे उपहार मेरे ?

मुस्काता सकेत भरा नभ

अलि क्या प्रिय आनेवाले हैं ?

विद्युत् के चल स्वर्णपाश में बँध हँस देता रोता जलधर;

अपने मृदु मानस की ज्वाला गीतों से नहलाता सागर;

दिन निशि को, देती निशि दिन को

कनक-रजत के मधु-प्याले हैं !

मोती बिखरातीं नूपुर के छिप तारक-परियाँ नर्तन कर;

हिमकण पर आता जाता मलयानिल परिमल से अञ्जलि भर;

भ्रान्त पथिक से फिर फिर आते

विस्मित पल क्षण मतवाले हैं !

सघन वेदना के तम में सुधि जाती सुख सोने के कण भर;

सुरधनु नव रचतीं निश्वासों स्मित का इन भीगे अधरों पर;

आज आँसुओं के कोषों पर ।

स्वप्न बने पहरेवाले हैं !

नयन श्रवणमय श्रवण नयनमय आज हो रहे कैसी उलझन !

रोम रोम में होता गी सखि एक नया उर का सा स्पन्दन !

पुलको से भर फूल बन गये ।

जितने प्राणों के छाले हैं !

मरते नित लोचन मेरे हों !

जलती जो युग युग से उज्ज्वल,
आग्नि मे रच रच मुक्ताहल,

वह तारक-माला उनकी,
चल विद्युत् के कङ्कण मेरे हो !

ले ले तरल रजत औ, कञ्चन,
निशिदिन ने लीपा जो आँगन,

वह सुषमामय नभ उनका,
पल पल मिटते नव घन मेरे हों !

पद्मराग-कलियों से विकसित,
नीलम के अलियों से मुखरित,

चिर सुरभित नन्दन उनका,
यह अश्रु-भार-नत तृण मेरे हों !

तम सा नीरव नभ सा विस्तृत,
हास रुदन से दूर अपरिचित,

वह सनापन हो उनका,
यह सुखदुःखमय स्पन्दन मेरे हो !

जिसमें कसक न सुधि का दर्शन,
प्रिय में मिट जाने के साधन,

वे निर्वाण—मुक्ति उनके,
जीवन के शत बन्धन मेरे हों !

बुद्बुद् में आवर्त्त अपरिमित,
कण में शत जीवन परिवर्तित,
हैं चिर सृष्टि प्रलय उनके,
बनने मिटने के क्षण मेरे हों !

सस्मित पुलकित नित परिमलमय,
इन्द्रधनुष सा नवरङ्गमय,
अग जग उनका कण कण उनका,
पलभर वे निर्मम मेरे हों !



प्राणपिक प्रिय-नाम रे कह !
 मैं मिटी निस्सीम प्रिय में,
 वह गया बँध लघु हृदय में;
 अब विरह की रात को तू
 चिर मिलन का प्रात रे कह !
 दुखत्रतिथि का धो चरणतल,
 विश्व रसमय कर रहा जल;
 यह नहीं क्रन्दन हठीले !
 सजल पावस मास रे कह !
 ले गया जिसको लुभा दिन,
 लौटती वह स्वप्न बन बन;
 है न मेरी नींद जागृति
 का इसे उत्पात रे कह !
 एक प्रिय-दृग-श्यामता सा,
 दूसरा स्मित की विभा सा,
 यह नहीं निशिदिन इन्हे
 प्रिय का मधुर उपहार रे कह !
 श्वास से स्पन्दन रहे मर,
 लोचनों से रिस रहा उर,
 दान क्या प्रिय ने दिया
 निर्वाण का वरदान रे कह !
 चल क्षणों का क्षणिक सचय,
 बालुका से विन्दु-परिचय,
 कह न जीवन तू इसे
 प्रिय का निरुर उपहास रे कह !

लाये कौन सदेश नये धन !

अम्बर गर्वित,
हो आया नत,
चिर निस्पन्द हृदय में उसके उमड़े री पुलकों के सावन !

चौकी निद्रित,
रजनी अलसित,
श्यामल पुलकित कम्पित कर में दमक उठे विद्युत् के कंकण !

दिशि का चञ्चल,
परिमल - अञ्चल,
छिन्नहार से बिखर पड़े सखि ! जुगुनू के लघु हीक के कण !

जड़ जग स्पन्दित,
निश्चल कम्पित,
फूट पड़े अवनी के संचित सपने मृदुतम अकुर बन बन !

रोया चातक,
सकुचाया पिक,
मत्त मयूरो ने सूने में झड़ियों का दुहराया नर्तन !

सुख दुख से भर,
आया लघु उर,
मोती से उजले जलकण से छाये मेरे विस्मित लोचन !

तुम सो जाओ मैं गाऊँ !
 मुझको सोते युग बीते
 तुमको यों लोरी गाते;
 अब आओ मैं पलकों में स्वप्नों से सेज बिछाऊँ !
 प्रिय ! तेरे नभमन्दिर के
 मणि-दीपक बुझ-बुझ जाते;
 जिनका कण कण विद्युत् है मैं ऐसे प्राण जलाऊँ !
 क्यों जीवन के शूलों में
 प्रतिक्षण आते जाते हो !
 ठहरो सुकुमार ! गलाकर मोती पथ में फैलाऊँ !
 पथ की रज में हैं अंकित
 तेरे पदचिह्न अपरिचित;
 मैं क्यों न इसे अञ्जन कर आँखों में आज बसाऊँ !
 जल सौरभ फैलाता उर
 तब स्मृति जलती है तेरी;
 लोचन कर पानी पानी मैं क्यों न उसे सिंचवाऊँ !
 इन फूलों में मिल जातों
 कलियाँ तेरी माला की;
 मैं क्यों न इन्हीं काँटों का सचय जग को दे जाऊँ !
 अपनी असीमता देखो
 लघु दर्पण में पल भर तुम;
 मैं क्यों न यहाँ क्षण क्षण को धो धो कर मुकुर बनाऊँ !
 हँसने में छू जाते तुम
 रोने मे वह सुधि आती;
 मैं क्यों न जगा अणु अणु को हँसना रोना सिखलाऊँ !

तुम दुख बन इस पथ से आना !
 शूलों में नित मृदु पाटल सा,
 खिलने देना मेरा जीवन;
 क्या हार बनेगा वह जिसने सीखा न हृदय को बिघवाना !
 वह सौरभ हूँ मैं जो उड़कर,
 कलिका में लौट नहीं पाता;
 पर कलिका के नाते ही प्रिय जिसको जग ने सौरभ जाना !
 नित जलता रहने दो तिल तिल,
 अपनी ज्वाला में उर मेरा;
 इसकी विभूति में फिर आकर अपने पद-चिह्न बना जाना !
 वर देते हो तो कर दो ना,
 चिर आँखमिचौनी यह अपनी;
 जीवन में खोज तुम्हारी है मिटना ही तुमको छू पाना !
 प्रिय ! तेरे उर में जग जावे,
 प्रतिध्वनि जब मेरे पी पी की,
 उसको जग समझे बादल में विद्युत् का बन बन मिट जाना !
 तुम चुपके से आ बस जाग्रो,
 सुख दुख सपनों में श्वासो मे,
 पर मन कह देगा यह वे हैं आँखें कह देंगी पहचाना !
 जड़ जग के अणुओं में स्मित मे,
 तुमने प्रिय जब डाला जीवन,
 मेरी आँखों ने सींच उन्हें सिखलाया हँसना खिल जाना !
 कुहरा जैसे घन आतप में,
 यह सृष्टि मुझमें लय होगी,
 अपने रागों से लघु वीणा मेरी मत आज जगा जाना !

जाग बेसुध जाग ।

अश्रुकण से उर सजाया त्याग हीरक-हार,
भीख दुख की माँगने फिर जो गया प्रतिद्वार,
शूल जिसने फूल छू चन्दन किया सन्ताप,
सुन जगाती है उसी सिद्धार्थ की पद-चाप;
करुणा के दुलारे जाग !

शङ्ख में ले नाश मुरली में छिपा वरदान,
दृष्टि में जीवन अधर में सृष्टि ले छविमान,
आ रचा जिसने स्वरो में प्यार का ससार,
गूँजती प्रतिध्वनि उसी की फिर क्षितिज के पार,
वृन्दाविपिनवाले जाग !

*

*

*

रात के पथहीन तम में मधुर जिसके श्वास,
फैल भरते लघु कणों में भी असीम सुवास,
कंठको की सेज जिसकी आँसुओं का ताज,
सुभग ! हँस उठ उस प्रफुल्ल गुलाब ही सा आज,
बीती रजनि प्यारे जाग !

क्या पूजा क्या अर्चन रे ?

उस असीम का सुन्दर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे !
 मेरी श्वासें करती रहतीं नित प्रिय का अभिनन्दन रे !
 पदरज को धोने उमड़े आते लोचन में जल-कण रे !
 अक्षत पुलकित रोम मधुर मेरी पीड़ा का चन्दन रे !
 स्नेह भरा जलता है झिलमिल मेरा यह दीपक-मन रे !
 मेरे दृग के तारक मे नव उत्पल का उन्मीलन रे !
 धूप बने उडते रहते हैं प्रतिपल मेरे स्पन्दन रे !
 प्रिय प्रिय जपते अधर ताल देता पलकों का नर्तन रे !



प्रिय ! सांध्य गगन,
मेरा जीवन !

यह क्षितिज बना धुँधला विराग,
नव अरुण अरुण मेरा सुहाग,
छाया सी काया वीतराग,

मुधिभीने स्वप्न रँगीले वन !

साधों का आज सुनहलापन,
धिरता विषाद का तिमिर सघन,
सन्ध्या का नभ सेमूक मिलन—

यह अश्रुमती हँसती चितवन !

लाता भर श्वासों का समीर,
जग से स्मृतियों का गन्ध धीर,
सुरभित हैं जीवन-मृत्यु-तीर,

रोमों मे पुलकित कैरव-वन !

अब आदि-अन्त दोनों मिलते,
रजनीं-दिन-परिणय से खिलते,
आँसू मिस हिम के कण दुलते,

~~ध्रुव आज बना स्मृति का चल द्रव !~~

इच्छाओं के सोने से शर,
किरणों से द्रुत मीने सुन्दर,
सूने असीम नभ में चुमकर—

वन वन आते नक्षत्र-सुमन !

घर लौट चले सुख-दुःख-विहग,
तम पोछ रहा मेरा अग जग,
छिप आज चला वह चित्रित मग,

उतरो अब पलकों में पाहुन !

रागभीनी तू सजनि निश्वास भी तेरे रँगीले !

लोचनों मे क्या मदिर नव ?

देख जिसको नीड़ क्री सुधि फूट निकली बन मधुर ख !

भूलते चितवन गुलाबी—

मे चले घर खग हठीले !

छोड़ किस पाताल का पुर ?

राग से बेसुध चपल सपने लजीले नयन में भर,

रात नभ के फूल लाई,

आँसुओं से कर सजीले !

आज इन तन्द्रिल पलों मे !

उलझती अलकें सुनहली अक्षित निशि के कुन्तलो में !

सर्जन नीलम-रज भरे

रँग चूनरी के अरुण पीले !

रेख सी लघु तिमिर-लहरी,

चरण छू तेरे हुई है सिन्धु सीमाहीन गहरी !

गीत तेरे पार जाते

बादलों की मृदु तरी ले !

कौन छायालोक की स्मृति,

कर रही रगीन प्रिय के द्रुत पदों की अक-संस्मृति ?

सिहरती पलके किये—

देती विहँसते अधर गीले !

शून्य मन्दिर में बनेगी आज मैं प्रतिमा तुम्हारी !

अर्चना हों शूल भोले,
 द्वार दृग-जल अर्घ्य हो ले,
 आज करुणा-स्नात उजला
 दुःख हो मेरा पुजारी !

नूपुरों का मूक छूना,
 सरव कर दे विश्व सूना,
 यह अगम आकाश उतरे
 कम्पनों का हो भिखारी !

लोल तारक भी अचञ्चल,
 चल न मेरा एक कुन्तल,
 अचल रोमों में समाई
 मुग्ध हो गति आज सारी !

शर्म मद की दूर लाली,
 साध भी इसमें न पाली,
 शून्य चितवन मे बसेगी
 मूक हो गाथा तुम्हारी !

अश्रु मेरे माँगने जब

नींद में वह पास आया !

स्वप्न सा हँस पास आया !

हो गया दिव की हँसी से

शून्य में सुरचाप अंकित;

रश्मि-रोमो में हुआ

निस्पन्द तम भी सिहर पुलकित;

अनुसरण करता अमा का

चाँदनी का हास आया !

वेदना का अग्निकण जब

मेम से उर में गया बस,

मृत्यु-अञ्जलि में दिया भर

विश्व ने जीवन सुधा-रस !

माँगने पतझार से

हिम-विन्दु तब मधुमास आया !

अमर सुरभित सोंस देकर

मिट गये कोमल कुसुम फर;

रविकरों में जल हुए फिर;

जलद में साकार सीकर;

अंक में तब नाश को

लेने अनन्त विकास आया !

क्या वह प्रिय आता पार नहीं ?

शशि के दर्पण में देख देख,
मैंने सुलझाये तिमिर-केश,
गूँथे चुन तारक-पारिजात,
अवगुण्ठन कर किरणें अशेष;

क्या आज रिक्ता पाया उसको
मेरा अभिनव शृङ्गार नहीं ?

स्मित से कर पीके अधर अरुण,
गति के जावक से चरण लाल,
स्वप्नों से गीली पलक आज,
सीमन्त सजा ली अश्रु-माल,

स्पन्दन भिन्न प्रतिपल भेज रही
क्या युग युग से मनुहार नहीं ?

मैं आज चुपा आई चातक,
मैं आज मुला आई कोकिल;
कण्टाकत मौलश्री ह्रसिगार,
रोके हैं अपने श्वास शिथिल !

सोया समीर नीरव जग पर
स्मृतियों का भी मृदु भार नहीं !

रुँधे हैं सिहरा सा दिगन्त,
सित पाटलदल से मृदु बादल;
उस पार रुका आलोक-यान,
इस पार प्राण का कोलाहल !

बेसुध निद्रा है आज बुने—
जाते श्वासों के तार नहीं !

दिनरात-पथिक थक गए लौट,
फिर गए मना कर निमिष हार;
पायेय मुझे सुधि मधुर एक,
है विरह-पंथ सूना अपार !

फिर कौन कह रहा है सूना
अब तक मेरा अभिसार नहीं ?



क्यों मुझे प्रिय हों न बन्धन !

बन गया तम-सिन्धु का आलोक सतरङ्गी पुलिन सा;
रजभरे जगबाल से है अक विद्युत् का मलिन सा;

स्मृति पटल पर कर रहा अब
वह स्वय निज रूप-अकन !

चाँदनी मेरी अमा का, भेंटकर अभिषेक करती;
मृत्यु-जीवन के पुलिन दो आज जागृति एक करती;

हो गया अब दूत प्रिय का
प्राण का सन्देश, स्पन्दन ! ✓

सजनि मैंने स्वर्णपिञ्जर मे प्रलय का वात पाला;
आज पुंजीभूत तम को कर बना डाला उजाला;

तूल से उर में समा कर
हो रही नित ज्वाल चन्दन !

आज विस्मृति-पंथ मे निधि से मिले पदचिह्न उनके;
वेदना लौटा रही है विफल खाये स्वप्न गिनके;

धुल हुई इन लोचनों में
चिर प्रतीक्षा पूत अञ्जन !

आज मेरा खोज-खग गाता चला लेने बसेरा;
कह रहा सुख अश्रु से 'तू है चिरन्तन प्यार मेरा;

बन गए बीते युगों की
विकल मेरे श्वास स्पन्दन !

बीन-बन्दी तार की झङ्कार है आकाशचारी;
धूलि के इस मलिन दीपक से बँधा है तिमिरहारी,

बाँधती निर्वन्ध को मैं
बन्दिनी निज बेड़ियाँ गिन !

नित सुनहली साँझ के पद से लिपट आता अँधेरा;
पुलक पखी विरह पर उड़ आ रहा है मिलन मेरा,

कौन जाने है बसा उस पार
तम या रागमय दिन !



जाने किस जीवन की सुधि ले
लहराती आती मधु-बयार !

रञ्जित कर दे यह शिथिल चरण ले नव अशोक का अरुण राग,
मेरे मण्डन को आज मधुर ला रजनीगन्धा का पराग,

यूथी की मीलित कलियों से
अलि दे मेरी कवरी सँवार !

पाटल के सुरभित रङ्गों से रँग दे हिम सा उज्ज्वल दुकूल,
गुथ दे रशना मे अलि-गुञ्जन से पूरित झरते वकुल-फूल,

रजनी से अञ्जन माँग सजनि
दे मेरे अलसित नयन सार !

तारक-लोचन से सींच सींच नभ करता रज को विरज आज,
बरसाता पथ में हरसिगार केशर से चर्चित सुमन-लाज,

कण्टकित रसालो पर उठता—

है पागल पिक मुझको पुकार !
लहराती आती मधु-बयार !

प्रिय-पथ के यह शूल मुझे अलि प्यारे ही हैं ।

हीरक सी वह याद
बनेगा जीवन सोना,
जल जल तप तप किन्तु
खरा इसको है होना ।

चल ज्वाला के देश जहाँ अज्ञारे ही हैं !

तम तमाल ने फूल
गिरा दिन-पलके खोलीं,
मैंने दुख में प्रथम
तभी सुख मिश्री घोली !

ठहरें पलभर देव अश्रु यह खारे ही हैं !

ओढ़े मेरी छाँह
रात देती उजियाला,
रजऋण मृदु पद चूम
हुए मुकुलों की माला !

मेरा चिर इतिहास चमकते तारे ही हैं !

आकुलता ही आज
हो गई तन्मय राधा,
विरह बना आराध्य
द्वैत क्या कैसी बाधा !

खोना पाना हुआ जीत वे हारे ही हैं !

मेरी है पहली बात !

रात के मीने सिताञ्चल-
से बिखर मोती बने जल,
स्वप्न पलको मे बिम्बर मर
प्राप्त होते अश्रु केवल ।

सजनि मैं उतनी करुण हूँ, करुण जितनी रात ।

मुस्करा कर राग मधुमय
वह लुटता पी तिर्मर विष,
असुओ का द्वार पी मैं
बॉटती नित स्नेह का रम ।

सुभग मैं उतनी मधुर हूँ, मधुर जितना प्रात ।

ताप-जर्जर विश्व उर पर—
तूल से घन छा गये भर;
दुःख से तप हो मृदुलतर
उमडता करुणा भरा उर !

सजनि मैं उतनी सजल, जितनी सजल बरसात !

मेरा सजल मुख देख लेते !

यह करुण मुख देख लेते !

सेतु शूलों का बना बाँधा विरह-वारीश का जल;
फूल सी पलकें बनाकर प्यालियाँ बाँटा हलाहल;

दुःखमय सुख,
सुखभरा दुख,
कौन लेता पूछ जो तुम
ज्वाल-जल का देश देते ?

नवन की नीलम-तुला पर मोतियों से प्यार तोला;
कर रहा व्यापार कब से मृत्यु से यह पाण भोला !

भ्रान्तिमय कण,
श्रान्तिमय क्षण,
थे मुझे वरदान जो तुम
माँग ममता शेष लेते !

पद चले जीवन चला पलके चली स्पन्दन रही चल,
किन्तु चलता जा रहा मेरा क्षितिज भी दूर धूमिल !

अङ्ग अलसित,
प्राण विजडित,
मानती जय जो तुम्हीं
हँस हार आज अनेक देते !

धुल गई इन आँसुओं में देव जाने कौन हाला;
भूमता है विश्व पी पी घूमती नक्षत्र-माला !

साध है तुम,
बन सघन तम,
सुरँग अवनगुणठन उठा
गिन आँसु ग्रों की रेख लेते !

शिथिल चरणों के थकित इन नू पुरो की करुण रुनभुन
विरह का इतिहास कहती जो कभी गाते सुभग सुन,

चपल पग धर,
आ अचल उर !
वार देते मुक्ति, खो
निर्वाण का सन्देश देते ।



विरह की घड़ियाँ हुईं अलि मधुर मधु की यामिनी सी !
 दूर के नक्षत्र लगते पुतलियों से पास प्रियतर,
 शून्य नभ की मूकता में गूँजता आह्वान का स्वर;
 आज है निःसीमता
 लघु प्राण की अनुगामिनी सी !

एक स्पन्दन कह रहा है अकथ युग युग की कहानी,
 हो गया स्मित से मधुर इन लोचनों का क्षार पानी;
 मूक प्रति निश्वास है
 नव स्वप्न की अनुरागिनी सी !

सजनि ! अन्तर्हित हुआ है 'आज' में धुँधला विफल 'कल';
 हो गया है मिलन एकाकार मेरे विरह में मिल,
 राह मेरी देखती
 स्मृति अब निराश पुजारिनी सी !

फैलते हैं सांध्य नभ में भाव ही मेरे रँगिले;
 तिमिर की दीपावली हैं रोम मेरे पुलक गीले,
 बन्दिनी बनकर हुईं
 मैं बन्धनों की स्वामिनी सी !

शलभ मै शापमय वर हूँ ! किसी का दीप निष्ठुर हूँ !

ताज है जलती शिखा
चिनगारियाँ शृङ्गार-माला;
ज्वाल अक्षय कोष भी
अगार मेरी रङ्गशाला;

नाश में जीवित किसी की साध सुन्दर हूँ !

नयन में रह किन्तु जलती
पुतलियाँ आगार होंगी;
प्राण में कैसे बसाऊँ
कठिन अग्नि समाधि होगी !

फिर कहाँ पालूँ तुम्हें मैं मृत्यु मन्दिर हूँ !

हो रहे मर कर दगो से
अग्नि-कण भी द्वार शीतल
पिघलते उर से निकल
निश्वास बनते धूम श्यामल;

एक ज्वाला के बिना मैं राख का घर हूँ !

कौन आया था न जाने
स्वान मे मुझको जगाने,
याद में उन अँगुलियों के
हैं मुझे पर युग बिताने;

रात के उर मे दिवस की चाह का शर हूँ !

शून्य मेरा जन्म था
अवसान है मुझको सबेरा;
प्राण आकुल के लिए
संगी मिला केवल ओषेरा;

मिलन का मत नाम ले मैं विरह में चिर हूँ !

मैं नीर भरी दुख की बदली !

स्पन्दन में चिर निस्पन्द बसा,

क्रन्दन में आहत विश्व हँसा,

नयनो मे दीपक से जलते

पलकों मे निर्मरिणी मचली !

मेरा पग पग संगीत भरा,

स्वासों से स्वप्न पराग भरा,

नभ के नवरँग बुनते दुकूल

छाया में मलय-वयार पली !

मैं क्षितिज-भ्रुकुटि पर विर धूमिल,

चिन्ता का भार बनी अविरल,

रज-कण पर जल-कण हो बरसी

नवजीवन-अंकुर बन निकली !

पथ को न मलिन करता आना,

पदचिह्न न दे जाता जाना,

सुधि मेरे आगम की जग में

सुख की सिरहन हो अत खिली !

✓ विस्तृत नभ का कोई कोना,

मेरा न कभी अपना होना,

परिचय इतना इतिहास यही

उमड़ी कल थी मिट आज चली !

चिर सजग आँखें उनींदी आज कैसा व्यस्त बना !
जाग तुम्हको दूर जाना !

अचल हिमागरि के हृदय में आज चाहे कम्प होले,
या प्रलय के आँसुओं में मौन अलसित व्योम रो ले;
आज पी आलोक को ढोले तिमिर की घोर छाया,
जाग या विद्युत्-शिखाओं में निडुर तूफ़ान बोले !
पर तुम्हें है नाशपथ पर चिह्न अपने छोड़ आना !

बाँध लेंगे क्या तुम्हें यह मोम के बन्धन सजीले ?
पंथ की बाधा बनेंगे तितलियों के पर रेंगीले ?
विश्व का क्रन्दन सुला देगी मधुप की मधुर गुनगुन,
क्या डुबा देंगे तुम्हें यह फूल के दल ओस-गीले ?
तू न अपनी छाँह को अपने लिए कारा बनाना !

वज्र का उर एक छोटे अश्रुकण में धो गलाया,
दे किसे जीवन-सुधा दो घूँट मदिरा माँग लाया ?
सो गई आँधी मलय की बात का उपधान ले क्या ?
विश्व का अभिशाप क्या चिर नौद बनकर पास आया ?
अमरता-सुत चाहता क्यों मृत्यु को उर में बसाना !

कह न ठढी साँस में अब भूल वह जलती कहानी,
आग हो उर में तभी दग में सजेगा आज पानी,
हार भी तेरी बनेगी मानिनी जय की पताका !
राख क्षणिक पतंग की है अमर दीपक की निशानी !
है तुम्हें अगार-शय्या पर मुदुल कलियों बिछाना !

कीर का प्रिय आज पिञ्जर खोल दो !

हो उठी हैं चक्षु छूकर,
 तीलियों भी वेणु सस्वर,
 वन्दिनी स्पन्दित व्यथा ले,
 सिहरता जड़ मौन पिञ्जर !

आज जड़ता में हमी की बोल दो !

जग पड़ा छू अश्रु-धारा,
 हत परो का विभव सारा,
 अब अलस बन्दी युगों का—
 ले उड़ेगा शिथिल कारा !

पङ्क पर वे सजल सपने तोल दो !
 क्या तिमिर कैसी निशा है ।
 आज विदिशा ही दिशा है,
 दूर-खग आ निकटता के—
 अमर बन्धन में बसा है !

प्रलय-घन में आज राका घोल दो !

चपल पारद सा विकल तन,
 सजल नीरद सा भरा मन,
 नाप नीलाकाश ले जो—
 बेड़ियो का माप यह बन,
 एक किरण अनन्त दिन की मोल दो !

प्रिय चिरन्तन है सजनि

क्षण क्षण नवीन सुहागिनी मैं !

शवास में मुझको छिपाकर वह असीम विशाल चिर घन,
शून्य में जब छा गया उसकी सजीली साध सा बन,

छिप कहाँ उसमें सकी

बुझ बुझ जली चल दामिनी मैं !

छाँह को उसकी सजनि नव आवरण अपना बनाकर,
धूलि में निज अश्रु बोने में पहर सुने बिताकर,

प्रात में हँस छिप गई

ले छलकते दग दामिनी मैं !

मिलन-मन्दिर में उठा दूँ जो सुमुख से सजल 'गुण्डन,
मैं मिटूँ प्रिय में मिटा ज्यो तप्त सिकता में सलिल-कण,

सजनि मधुर निजत्व दे

कैसे मिलूँ अभिमानिनी मैं !

दीप सी युग युग जलूँ पर वह सुभग इतना बता दे,
फूँक से उसकी बुझूँ तब क्षार ही मेरा पता दे !

वह रहे आराध्य चिन्मय

मृगमयी अनुरागिनी मैं !

सजल सीमित पुतलियाँ पर चित्र अमिट असीम का वह,
चाह एक अनन्त बसती प्राण किन्तु ससीम सा यह,

रजकणों में खेलती किस

विरज विधु की चाँदनी मैं ?

सखि मैं हूँ अमर सुहाग भरी !
 प्रिय के अनन्त अनुराग भरी !
 किसको त्यागूँ किसको माँगूँ,
 हूँ एक मुझे मधुमय विषमय,
 मेरे पद छूते ही होते,
 काँटे कलियाँ प्रस्तर समय ।
 पालूँ जग का अभिशाप कहाँ
 प्रतिरामो मे पुलके लहरों !
 जिसको पथ-शूलो का भय हो,
 वह खोजे नित निर्जन गह्वर;
 प्रिय के सन्देशों के वाहक,
 मैं सुख-दुख भेटूँगी भुजभर;
 मेरी लघु पलका स छलकी
 इस कण कण मे ममता चिखरी !
 अरुणा ने यह सीमन्त भरी,
 सन्ध्या ने दी पद मे लाली;
 मेरे अंगों का आलेपन—
 करती राका रच दीवाली !
 जग के दागो को धो धो कर
 होती मेरी छाया गहरी !
 पद के निक्षेपो से रज मे—
 नभ का वह छायापथ उतरा
 श्वासें से घिर आती बदली
 चितवन करती पतझर हरा !
 जब मैं मर मैं भरने लाती
 दुख से, रीती जीवर-गगरी !

तिरानके

सो रहा है विश्व पर प्रिय तारको मे जागता है !

नियति बन कुशली चितेरा—

रँग गई सुखदुख रँगो से

मृदुल जीवन पात्र मेरा !

स्नेह की देती सुधा भर अश्रु खारे माँगता है !

धूपछाँधी विरह-वेला,

विश्व-कोलाहल बना वह

ढूँढ़ती जिसको अकेला,

छाँह दृग पटचानते पदचाम यह उर जानता है !

रङ्गमय है देव दूरी !

छू तुम्हे रह जायगी यह

चित्रमय कीड़ा अधूरी !

दूर रह कर खेलना पर मन न मेरा मानता है !

वह सुनहला हास तेरा—

अकभर घगसार सा

उड जायगा अस्तित्व मेरा !

मूँद पलकें रात करती जब हृदय हठ ठानता है !

मेघ-रूँघा अजिर गीला,

टूटना हा इन्दु-कन्दुक

रवि झुलसता लाल पोला !

यह खिलोने और यह उर ! प्रिय नई असमानता है !

हे चिर महान् !
 तह स्वर्णरश्मि छू श्वेत भाल,
 बरसा जाती रङ्गीन हास,
 सेली बनता है इन्द्रधनुष,
 परिमल मल मल जाता बतास ।

पर रागहीन तू हिमनिधान !

नभ मे गर्वित भुक्ता न शीश,
 पर अक लिए है दीन चार;
 मन गल जाता नत विश्व देख,
 तन सह लेता है कुलिश-भार !

कितने मृदु कितने कठिन प्राण !

टूटी है कब तेरी समाधि,
 झुम्का लौटे शत हार हार,
 वह चला दृगों से किन्तु नीर
 सुनकर जलते कण की पुकार !

सुख से विरक्त दुःख में समान !

मेरे जीवन का आज मूक,
 तेरी छाया से हो मिलाप;
 तन तेरी साधकता छू ले,
 मन ले करुणा की थाह नाप !
 उर मे पावस दृग मे विद्वान !

मैं सजग चिर साधना ले !

सजग प्रहरी से निरन्तर,
जागते अलि रोम निर्भर;
निमिष के बुद्बुद् मिटाकर,
एक रस है समय-सागर !

हो गई आराध्यमय मैं विरह की आराधना ले !

मूँद पलकों में अचञ्चल,
नयन का जादू भरा तिल,
दे रही हूँ अलख अविकल—
को सजीलारूप तिल तिल !

आज वर दो मुक्ति आवे बन्धनो की कामना ले !

विरह का युग आज दीखा,
मिलन के लघु पल सरीखा;
दुःखसुख में कौन तीखा,
मैं न जानी औ' न सीखा !

मधुर मुक्तको हो गए सब मधुर प्रिय की भावना ले !

अलि मैं कण कण को जान चली !
सबका क्रन्दन पहचान चली !

कुछ दृग में हीरक-जल भरते,
कुछ चितवन इन्द्रधनुष करते,
टूटे सपनों के मनकों से
कुछ सूखे अधरों पर झरते !

जिस मुक्ताहल से मेघ भरे,
जो तारो से तृण में उतरे,
मैं नभ के रज के रसविष के
आँसू के सब रँग जान चली !
दुख को कर सुख-आख्यान चली !

जिसका मीठा तीखा दंशन,
अंगों में भरता सुखसिहरन,
जो पग में चुभ कर कर देता
जर्जर मानस चिर आहत मन !

जो मृदु फूलों के स्पन्दन से,
जो पैना एकाकीपन से,
मैं उपवन-निर्जन-पथ के हर
कण्टक का मृदु मन जान चली !
गति का दे चिर वरदान चली !

जो जल में विद्युत्-प्यास भरा,
 जो आतप में जल जल निखरा,
 जो भरते फूलों पर देता
 नित चन्दन सी ममता बिखरा !

जो आँसू से धुल धुल उजला,
 जो निष्ठुर चरणों का कुचला,
 मैं मरु-उर्वर के कसक भरे

अणु अणु का कम्पन जान चली !
 प्रति पग को कर लयवान चली !

नभ मेरा सपना स्वर्ण-रजत,
 जग सगी अपना चिर परिचित,
 यह शूल फूल का चिर नूतन
 पथ मेरी साधों से निमित्त !

इन आँखों के रस से गोली,
 रज भी है दिव से गर्वाली !
 मैं सुख से चञ्चल दुःखवोभिल

क्षण क्षण का जीवन जान चली !
 मिटने को कर निर्माण चली !

मोम सा तन घुल चुका अब दीप सा मन जल चुका है !

विरह के रंगीन क्षण ले,

अश्रु के कुछ शेष कण ले,

बरनियों में उलझ बिखरे स्वप्न के फीके सुमन ले

खोजने फिर शिथिलपग

निश्वास-दूत निकल चुका है ।

चल पलक हैं निनिमेषी,

कल्प पल सब तिमिरवेषी,

आज स्पन्दन भी हुई उर के लिए अज्ञातदेशी !

चेतना का स्वर्ण जलती

वेदना में गल चुका है !

झर चुके तारु-कुसुम जब,

रश्मियों के रजत पल्लव,

सन्धि में आलोक-तम की क्या नहीं नभ जानता तब,

पार से अज्ञात वासन्ती—

दिवस-रथ चल चुका है ।

खोल कर जो दीप के डग,

कह गया 'तम में बढा पग',

देख श्रम-धूमिल उसे करते निशा की साँस जगमग,

क्या न आ कहता वही

'सो याम अन्तिम ढल चुका है' ?

निश्चानवे

अन्तहीन विभावरी है,
 पास अङ्गारक-तरी है,
 तिमिर की तटिनी क्षितिज की कूल-रेख डुब्रा भरी है !
 शिथिल कर से सुभम
 सुधि-पतवार आज बिछल चुका है !
 अब कहो संदेश है क्या ?
 और ज्वाल विशेष है क्या ?
 अग्निपथ के पार चन्दन-चौदनी का देश है क्या ?
 एक इगित के लिए
 शतवार प्राण मचल चुका है !



पथ मेरा निर्वाण बन गया !

प्रति पग शत वरदान बन गया !

आज थके चरणों ने खूने तम में त्रिद्युत् नोक बसाया;
बरसाती है रेणु चाँदनी की यह मेरी धूमिल छाया,

प्रलय-मेघ भी गले मोतियों—

का हिमतरल उफान बन गया !

अञ्जनवदना चकित दिशाओं ने चित्रित अवशुष्युत डाले,
रजनी ने मरकतवीणा पर हँस किरणों के तार सँभाले,

मेरे स्पन्दन से मञ्जु का

हरहर लय-सन्धान बन गया !

पारद सी गल हुई शिलायें नभ चन्दनचर्चित आँगन सा;
अंगराग धनसार हुई रज आतप सौरभ-आलेपन सा,

शूलो का विष कलियों के

गीले मधुपर्क समान बन गया !

मिट मिट कर हर साँस लिख रही शतशत मिलनविरह का लेखा;
निज को खोकर निमिष आँकते अनदेखे चरणों की रेखा,

पल भर का वह स्वप्न तुम्हारी

युग युग की पहचान बन गया !

देते हो तुम फेर हास मेरा निज करुणा-जल-कण से भर;
लौटाते हो अश्रु मुझे तुम अपनी स्मित से रंगोमय कर;

आज मरण का दूत तुम्हें छूँ

मेरा पाहुन प्राण बन गया !

हुए शूल अक्षत मुझे धृति चन्दन !

अगरुधूम सो साँस मुधिगन्धसुरभित,
बनी स्नेह-लौ आरती चिर अकम्पित,

हुआ नयन का नीर अभिषेक जल नगा ?

मुनहले सजीले रंगीले धबीले,
हसित कण्ठकित अश्रु-मकरन्द गीले,

बिखरते रहे स्वप्न के फूल अर्नागन !

असितश्वेत गन्धर्व जा सृष्टि-लग के
हगो को पुरातन अपरिचित हृदय के,

सजग यह पुजारी मिले रात औ' दिन !

परिधिहीन रगोंभरा व्योम-मन्दिर,
चरण-पीठ भू का व्यथासिक्त मृदु उर,

ध्वनित सिन्धु मे है गजत शख का स्वन !

कहो मत प्रलय द्वार पर रोक लेगा,
खरद मैं मुझे कौन वरदान देगा ?

बना कव सुरभि के लिए फूल बन्धन !

व्यथाप्राण हूँ नित्य सुग्न का पता मैं,
धुला ज्वाल मैं मोम का देवता मैं,

सज्जन-श्वाम हो क्यों गिन्नू नाश के क्षण !

यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो !
 रजत शंख-घड़ियाल स्वर्ण वशी-वीणा-स्वर,
 गए आरती-वेला को शत शत लय से भर,
 जब था कल कंठों का मेला,
 विहसे उपल तिमिर था खेला !
 अब मन्दिर में इष्ट अकेला,
 इसे अजिर का शून्य गलाने को गलने दो !
 चरणों से चिन्हित अलिन्द की भूमि सुनहली,
 प्रणत शिरो के अक लिए चन्दन की दहली;
 झरे सुमन बिखरे अक्षत सित,
 धूप अर्घ्य नैवेद्य अपरिमित,
 तम में सब होंगे अन्तर्हित
 सबकी अर्चितकथा इसी लौ में पलने दो !
 पल के मनके फेर पुजारी विश्व सो गया,
 प्रतिध्वनि का इतिहास प्रस्तरो बीच खो गया,
 साँसो की समाधि सा जीवन,
 मसि-सागर सा पंथ गया बन,
 रुका मुखर कण कण का स्पन्दन,
 इस ज्वाला में प्राण-रूप फिर से ढलने दो !
 झुझा है दिग्भ्रान्त रात की मूर्च्छा गहरी,
 आज पुजारी बने, ज्योति का यह लघु प्रहरी,
 जब तक लौटे दिन की हलचल,
 तब तक यह नागोगा प्रतिपल,
 रेखाओं में भर आभा-जल,
 दूत साँझ का इसे प्रभाती तक चलने दो !

पूछता क्यों शेष कितनी रात ?
 अमर सम्पुट में ढला तू,
 छू नखों की कान्ति चिर
 संकेत पर जिनके जला तू,
 स्निग्ध सुधि जिनकी लिए कज्जल-दिशा में धँस चला तू
 परिधि बन घेरे तुझे वे उँगलियाँ अवदात !
 मर गए खद्योत सारे,
 तिमिर-वात्याचक्र में
 सब पिस गए अनमोल तारे,
 बुझ गई पवि के हृदय में कॉप कर विद्युत्-शिखा रे !
 साथ तेरा चाहती एकाकिनी बरसात !
 व्यगमय है नितिज-घेरा, ^{रही आ}
 प्रश्नमय हर कण निहुर सा
 पूछता परिचय, बसेरा;
 आज हो उत्तर सभी का ज्वालवाढ़ी श्वास तेरा
 छीजता है इधर तू उस ओर बढ़ता प्रात !
 प्रणत लौ की आरती ले,
 धूमलेखा स्वर्ण-अक्षत
 नील-कुमकुम वारती ले,
 मूक प्राणों में व्यथा की स्नेह-उज्ज्वल भारती ले,
 मिल, अरे बढ़ आ, रहे, यदि प्रलय रम्भावात !
 कौन भय की बात ?

अनुक्रमणिका

निशा की, धो देता राकेश	१-
रजतकरो की मृदुल तूलिका	२
निश्वाभों का नीड़ निशा का	४
रजनी ओंठे जाती थी	६
मिल जाता काले अजन मे	८
मै अनन्त पथ मे लिखती जो	९
छाया की आँखमिचोनी	१०
घोर तम छाया चारो ओर	१२
थकी पलकें सपनों पर डाल	१४
जो मुखरित कर जाती थी	१६
स्वर्ग का था नीरव उच्छ्वास '	१७
जिस दिन नीरव तारो से	१९
मधुरिमा के, मधु के अवतार	२१
वे मुस्काते फूल, नही	२३
चुभते ही तेरा अरुण बान	२४-
शून्यता मे निद्रा की बन	२५
रजतरश्मियों का छाया मे	२७
चिर तृप्ति कामनाओं का	२८
कुमुद-दल से वेदना के दाग को	३१
किसो नक्षत्र-लोक से द्रष्ट	३२
तुहिन के पुलिनो पर छविमान	३४
कह दे माँ क्या अब देखूँ	३७
दिया बयों जीवन का वरदान	३९
नवमेघों को रोता था	४०

प्राणों के अन्तिम पाहुन	४४
अलि कैसे उनको पाऊँ	४६
प्रिय इन नयनों का अश्रु नीर	४७
धीरे धीरे उतर क्षितिज से	४८
पुलक पुलक उर, सिहर सिहर तन	४९
तुम्हे बँध पाती सपने में	५०
कौन तुम मेरे हृदय मे	५१
विरह का जलजात जीवन	५३
बीन भा हूँ मैं तुम्हारी	५४
रूपसि तेरा घन केश-पाश	५५
तुम मुझ मे प्रिय	५६
मधुर मधुर मेरे दीपक जल	५८
मेरे हँसते अधर नही	६०
कैसे संदेश प्रिय पहुँचाती	६१
टूट गया वह दर्पण निर्गम	६३
कमल-दल पर किरण-अकित	६४
मुस्काता सकेन भरा नभ	६५
झरते नित लोचन मेरे हो	६६
प्राणपिक प्रिय-नाम रे कह	६८
लाये कौन संदेश नये घन	६९
तुम सो जाओ मे गाऊँ	७०
तुम दुख बन इस पथ से आना	७१
जाग बेसुध जाग	७२
क्या पूजा क्या अर्चन रे	७३
प्रिय सान्ध्य गगन	७४
रागभीनी तू सजनि	७५
शून्य मन्दिर मे बनेंगी	७६

अश्रु मेरे माँगने जब	• • • •	७७
क्यों वह प्रिय आता पार नहीं	• • • •	७८
क्यों मुझे प्रिय हों न बन्धन	• • • •	८०
जाने किस जीवन की सुधि ले	• • • •	८२
प्रिय पथ के यह शूल	• • • •	८३
मेरी है पहेली बात	• • • •	८४
मेरा सजल मुख देख लेते	• • • •	८५
विरह की धड़ियाँ हुईं अलि	• • • •	८७
शलभ मैं शापमय वर हूँ	• • • •	८८
मैं नीर भरी दुख की बदली	• • • •	८९
चिर सजग आँखे उनीदी	• • • •	९०
कीर का प्रिय आज पिञ्जर खोल दो	• • • •	९१
प्रिय चिरन्तन है सजनि	• • • •	९२
सखि मैं हूँ अमर सुहाग भरी	• • • •	९३
सो रहा है विश्व	• • • •	९४
हे चिर महान	• • • •	९५
मैं सजग चिर साधना ले	• • • •	९६
अलि मैं कण कण को जान चली	• • • •	९७
मोम सा तन धुल चुका	• • • •	९८
पथ मेरा निर्वाण बन गया	• • • •	१०१
हुए शूल अक्षत -	• • • •	१०२
यह मन्दिर का दीप	• • • •	१०३
पूछता क्यों शेष कितनी रात	• • • •	१०४